

# TYL RIEMENSCHNEIDER, DOOR J. R. VAN STUWE HZN.

(Slot).

Het merkwaardigste van alle beelden in de Riemenschneiderkapel te München is de levensgrootte Maria Magdalena, die er tegen een met sterren bezaaid zwart achterdoek, omgeven door zes engelen, hoog boven den grond, aan een zijwand is bevestigd. Zij houdt de handen gevouwen en is geheel naakt, doch — zeer curieus — met een dikke vacht korte haren bekleed, — kroeskrullig haar over het geheele lijf met uitzondering van hoofd en handen, borsten, knieën en voeten: Maria Magdalena ten hemel varend... (fig. XIV).

Ja, zij is het wel, tenminste zij is als Magdalena bedoeld. Wij kennen de geschiedenis van het beeld volkomen. Het stond tot het begin der vorige eeuw in het Magdalena-altaar der parochie-kerk te Münnerstadt. Toen echter kwamen de vroege vaders op de vrome gedachte het naakte (hoewel zeer kuisch bekleede) beeld en andere deelen van het altaar waarop zij zonder kleederen was afgebeeld, te doen verwijderen. Dit gebeurde en na lange omzwerving heeft de Magdalena in de Riemenschneiderkapel ten slotte rust gevonden. Van de



FIG. XIV. MARIA MAGDALENA IN HET MUSEUM TE MÜNCHEN.

zeven engelen, die haar omgaven, waren eerst slechts twee teruggevonden, onlangs nog vier meer.

Niet alleen om haar zeer bijzondere schoonheid (ondanks de ontsierende haarbekleding), maar ook om de geschiedenis van het altaar, is dit beeld een nadere beschouwing waard. Het altaar is het eerste gedocumenteerde, aan Riemenschneider toegewezen werkstuk. Het voorschrift, dat de opdracht-oorkonde van 1490 begeleidt, en waarin Riemenschneider als Meinster Dill is aangeduid, vangt aldus aan:

„Briff wie man das taffel „verdingt und meinster Dilln „daran geben hadt. Wass „die Taffel am hohen Altar „der Pfarrkirch zu Muner- „stadt zu schneiden und zu „Mahlen, beedes zusammen „gebunden.

„Zu anfangs sol die tafel „drei gross geschnitten bilder „haben in dem innerlichen „corp und sol in der mitte „sten Maria Magdalen wy „sie die VII engel in der „wusteneiung auff erheben „in einem rawen gewandt „wy man sant Johannes den „tevfere malet”....

Hoe wonderlijk zijn hier nu toch weer de verschillende legenden van