

sel van houtzaagsel, krijt en lijm en zoo is langzamerhand de oude vorm herwonnen. Op aanwijzing van den directeur van het Museum, dr. Essenwein, zijn naar analogie van een vijftiende-eeuwsche kopergravure haar als attributen de wijnkan en de schaal met ooft en brood gegeven, en zoo ziet men hier weer de landgravin Elisabeth van Thüringen, prinses van Hongarije, herleefd, zoo-

Als Barbara draagt zij op het hoofd een soort wrong van wol, van voren ietwat toegespitst en overtrokken met dunne stof.

Een kleine groep „De aanbidding van het Christuskind door een der heilige Koningen” toont sterk verwantschap met een paneel van hetzelfde onderwerp in het Britsch Museum, waarvan ik later een afbeelding zal geven. De Madonna ervan, toont ge-



FIG. XVII. ALTAAR VAN HET HEILIGE BLOED (MIDDENSTUK), TE ROTHENBURG AAN DEN TAUBER.

als zij uitging met liefdegaven naar armen, zieken en hulpbehoevenden, — haar dagelijksche taak.

Zij is een zeer bekoorlijke jonkvrouw, wereldscher dan de statige Barbara en de pieuze Walburga te München, teerder tevens en sierlijker. In haar gelaat overheerscht niet de weemoedstrek der martelaressen, want zij staat sterk in haar betrouwen op den Heiland.

lijkenis met de Magdalena van München en de Madonna te Volkach. Het stuk is niet meer dan een halven meter hoog en breed, eenvoudig van groepeerling en zeer smaakvol van behandeling.

Een bijna levensgroot halfbeeld (fig. XVI) in hetzelfde museum, geheel in Riemenschneider's trant, geeft den stijl van zijn school in zijn eenvoudigsten en daardoor meest aantrekkelijken vorm. Het is waar-