

stof en vorstelijk geplooid. Naïef genoeg heeft onze meester de keizerin, die ruim vier eeuwen voor zijn tijd stierf, gekleed in vijftiende-eeuwsche dracht. Maar hoe zuiver heeft ook hier weer Riemenschneider uit stugge steen de smijdlige welvingen der stof weten te polijsten!

Aan de zijden zijn reliefplaten aangebracht met episodien uit hun beider leven. Op een ervan ziet men de legendarische vuurproef der keizerin. Door een hoveling, wiens min zij afwees, van ontrouw beticht, onderwierp zij zich aan een godsoordeel ten bewijze van haar onschuld: zij liep, in 's keizers tegenwoordigheid, blootsvoets over gloeiende ploegscharen, zonder letsel te bekomen.

Dit groote monument was in 1499 door prins-bisschop Heinrich Gross von Trockau aan Riemenschneider opgedragen ter vervanging van het in 1147 gebeeldhouwde marmereen praalgraf. Hij ontving als loon driehonderd gulden, in twee termijnen betaald, — ongerekend den godspenning die zeven gulden bedroeg.

Het laatste werk van Riemenschneider,

waarvan de datum met zekerheid is aan te wijzen staat in de kleine parochiekerk van Maid-brunn; het is een zandsteenen plaat van twee meter hoogte en anderhalven meter breedte, een „Beweening van het lijk van

Christus na de afneming van het kruis. \*) (fig. XXXI). In de betrekkelijk enge ruimte zijn niet minder dan tien personen uitgebeeld. Het doode lichaam door Joseph van Arimathea van het kruis genomen en nog door hem gesteund, ligt op den voorgrond. Het ligt er, jammerlijk overwonnen, doch nu in rust. Het gelaat onder de doornenkroon is lijdend, ontroerend smartelijk van uitdrukking. De oude Moeder staart naar hem met blinde oogen en steunt hem aan den machteloos linkerarm. Johannes staat achter haar. Hij kan geen woord uitbrengen; weet niet, hoe de arme



FIG. XXX. GRAFMONUMENT VAN KEIZER HEINRICH EN KEIZERIN KUNIGONDA IN DEN DOM TE BAMBERG.

vrouw zijn deernis te betoonen. Hij uit haar in een stil-gevoelig handgebaar. In het midden onder het kruis staat naast Johannes een oude, baardeloze man, het

\*) Johannes XIX, 38—40.