

diend tot hoog-aangebrachte versiering van het koorgestoelte eener kerk.

In het K. K. Österr. Museum für Kunst und Industrie te Weenen is een mooie Madonna, in stijl gelijk aan die te Hannover; niet stellig, maar zeer mogelijk een eigenhandig werk van onzen meester.

Ten slotte komen we in Londen, waar weinig, maar zeer belangrijk werk van Riemenschneider is te zien. In de „Middeleeuw-sche” zaal van het Britsch Museum hangt in een wandpaneel, rechts als men binnenkomt, op een weinig in het oogvallende plaats een diep in hout uitgesneden relief, de „Aanbidding der Koningen” voorstellend (fig. XXXIII). Ruim een meter hoog en half zoo breed, vullen de staande figuren de geheele ruimte. Slechts twee der drie koningen zijn erop afgebeeld; Melchior neergeknield, Balthasar staande; tegenover hen

de hoofdfiguur, Maria met een lief-kindertlijken Jesus. Zijzelve, waardig en bekoorlijk-bescheiden houdt in de rechterhand Melchior's sierlijk geschenk, den kostbaren gouden beker. Josef — de minst geslaagde figuur — is in de rechterbovenhoek te zien, leunende op een staf; het geheel is rustig en rijk gecomponeerd en uiterst fijn en zorgvuldig bearbeid. Verwant aan de

groep te Neurenberg, staat dit relief ver boven twee dergelijke paneelen (beide zonder achtergrond) te Würzburg en Berlijn, die eveneens, maar met minder reden aan Riemenschneider worden toegeschreven.

Het Victoria and Albert-Museum te Londen bevat prachtige stukken, alle op zichzelf van bijzonder belang voor de studie van

onzen meester. De tegenover bladzij 401 afgebeelde groep van twee personen, vroeger aan Jörg Syrlin toegeschreven, later door Bode aan den „Meister des CreglingerAltars”, is stellig een echte Riemenschneider uit zijn besten tijd. De vrouw in de kleederdracht van het begin der zestiende eeuw, heeft op de knieën een boek, dat zij met beide handen open houdt. Achter haar en leunend op de houten kerkbank, staat de man. Zijn zielvol, baardeloos gelaat getuigt van levenservaring, het hare is jong en ernstig. Beiden zwijgen.



FIG. XXXII. ST. GEORGE MET DEN DRAAK IN HET KAISER FRIEDRICH-MUSEUM TE BERLIN.

Eenvoudig en weinig pretentieus werk, maar hoe weergaloos knap, hoe meesterlijk van compositie en techniek. Let op de lijn van het jong-veerkrachtig lijf der zittende vrouw, het rijke en toch niet onrustige plooienspel van haar kostbaren mantel. Zie als enkel detail de geaderde hand van den man! Men noemt hen thans Anna en Joachim uit een „Sippen”-altaar, verwanten van de