

Ed. Paulus. Bilder aus Kunst und Alterthum in Deutschland, 1883.

Max Sauerlandt. Deutsche Plastik des Mittelalters (Blaue Bücher), 1910.

H. Otte. Handbuch der Kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters (bearb. v. E. Wernicke), 1884.

F. X. Kraus. Geschichte der christlichen Kunst, 1895—1908.

H. Stegman. Meisterwerke der Kunst und des Kunstgewerbes, 1905.

W. Josephi. Die Werke plastischer Kunst (Kat. Germ. Mus. Nürnberg), 1910.

W. Vöge. Die deutschen Bildwerke (Kön. Mus. zu Berlin), 1910.

H. Graf. Gothische Alterthümer der Baukunst und Bildneri (Bayer. National museum zu München), 1896.

J. Leischung. Figurale Holzplastik, 1908-12.

Alf. Maskell. Wood Sculpture, 1911.

Adam Bartsch. Le Peintre-Graveur, deel VI & VII, 1808.

Salomon Reinach, Répertoire de Peintures du Moyen-âge et de la Renaissance, I—III, 1905—'10.

G. Woolliscroft Rhead. The treatment of drapery in art, 1904.

A. L. Baldry. The treatment of drapery in sculpture (The Art Journal), 1909.

Zeitschrift für christliche Kunst, 1889.

Die christliche Kunst, VI u. IX Jahrg.

W. Caxton. The golden Legend (Legenda Aurea, 1270), 1483, ed. by F. S. Ellis, 1907.

J. E. Wessely. Iconographie Gottes und der Heiligen, 1874.

X. Barbier de Montault. Traité d'iconographie chrétienne, 1890.

F. Cabrol et H. Duclercq. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, 1907.



FIG. XXXVI. EVA IN HET VICTORIA EN ALBERT-MUSEUM TE LONDEN.

B. Eckl. Die Madonna als Gegenstand christlicher Kunstmalerei, 1883.

Rohault de Fleury. La Sainte Vierge, 1878. The Catholic Encyclopedia, 1907.

The new Schaff-Herzog Encyclopedia of religious knowledge, ed. by Macaulay Jackson, 1910.