



MOERAS 2. TAPIJONTWERP VAN TH. A. C. COLENBRANDER.

Ouden geëvenaard, en het is of al die trefelijke voorbeelden van voorheen in onze musea, slechts dienen om onze armoede grooter te doen schijnen. Al onze kennis van de kunstwerken van vroeger tijden, al onze bewondering voor het antieke, al onze kunstscholen geven ons geen kracht tot het scheppen van versieringen, die ons het verleden zouden kunnen doen vergeten.

Was het niet Crane, die, twintig jaar geleden, jonge schilders, die het toch niet verkonden brengen, den raad gaf in de kunstnijverheid te werken?

Dit nu is de beteekenis van Colenbrander, dat hij geen ontwerpen maakte als zomenig ander, die niets beters konden doen,

maar dat er in zijn werk voor het eerst weer een ornament verschijnt, dat hoewel uiterlijk in niets overeenkomende met werk van voorheen, toch in zijn wezen daaraan verwant is. Dat wat ornament tot ornament maakt, dat onverklaarbare en onaanwijsbare verschijnt telkens spontaan in zijn composities. Zoowel in zijn tapijten, waar het met overleg en na lang overwegen wordt vastgelegd, als in zijn teekeningen voor aardewerk, waar het bij ingevening komt, schitteren zijn vindingen, dezelfde, waardoor de Oude werken ons zoo waardevol zijn.

In zijn ontwerpen ontwaren wij de eerst besproken wijze van versiering nimmer, maar de tweede veelvuldig,

Bij zijn composities volgde hij alleen zijn instinct, onbellemd, niet steunende op studie van vroeger eeuwen; vertrouwend op zijn goed geluk.

De beide vazen uit het Gemeente Museum in den Haag,

naast het bord Constantinopel, vertoonen in het midden een versiering, waarvan beurtelings het donkere en het lichtere figuur de aandacht wekt; tezamen vullen zij geheel het vlak, de voet draagt figuren licht op donker, de top donkere lijnen op licht fond.

Op de voornaamste plaats dus de meest karakteristieke versiering, welke ondersteund wordt door die van de andere deelen.

Bij het bord rechts van het Tulpenbord zijn de vier bloemen met stengels en bladeren zoo geplaatst, dat zij in het lichte fond een samenhangend figuur doen ontstaan, waaraan dit bord zijn eigen karakter dankt.

De vlammende veelkleurigheid in Colenbranders compositie, zooals die voor-