



FERD. G. W. OLDEWELT. NAAKTSTUDIE (SCHILDERIJ).

der fluweel-diepe kleuren tegen het weelderig-sterke groen der breede blären. Deze vol-bloeiende planten, in potten dicht opeen geplaatst tegen een grijzen muur waar het licht langs strijkt, zijn in volle overgave, door hun gloed beziel, breed met élan op het doek gebracht. Hier groeide de schilder boven de stof uit. Ook in de roode petunia's, met een enkele witte er tusschen, vinden wij eenzelfde kracht.

Op de tentoonstelling te Rotterdam was het kopje van een boerenmeisje, *Onder de boomen* getiteld, dat de aandacht trok door de teerheid van uitdrukking, de fijnheid van schildering. Het kind was gezien in een matten, zacht-grijzen schaduwtoon, dien Mauve zou hebben liefgehad. Teer en heel even maar aangeduid, waren in de vage vormen van het gelaat de zachtblauwe kinderoogen vol van expressie.

De weemoedige uitdrukking op het gelaat van dit kindje, welks vader dronk en welks moeder werd geslagen, heeft den schilder diep ontroerd. Schuchter en gedweezat het uren lang voor hem te poseeren onder het lommer der boomen en gaf hem daarmee gelegenheid, zijn gevoelens zoo volkomen mogelijk op doek te brengen. Zoo werd dit een diep-doorvoeld schilderij vol gedachte en stemming.

Oldewelt had het geluk, leerling van Allebé

te zijn; met Haverman, Dake en anderen, trok hij na deze studiejaren naar de Antwerpsche academie, waar Verlat, die juist met zijn cyclus schilderijen uit het Heilige Land te Amsterdam op de jongeren indruk gemaakt had, onderricht gaf.

Van 1896 tot 1903, is Oldewelt directeur der academie Minerva te Groningen geweest;

hij vertrok van daar om het leeraarschap aan de Rotterdamsche Academie te aanvaarden.

Zijn triptiek „*Armenzorg*”, in 1910 te Brussel bekroond, is aangekocht voor het nieuwe stadhuis te Rotterdam. Het Museum Boymans, dat van een der drie vakken een aquarel bezit, kreeg nu van de Vierjaarlijksche zijn Zigeuners-Kind „*In de Kerk*”.

A. O.



FRANS DE GEETERE. „CARNAVAL”.