

gegaan, maar wat hij in zijn meeste werken heeft willen geven, lijkt mij wel bereikt.

Sterker nog dan in een schilderij, heeft hij in hout- en linoleum-snedes het contrast tusschen licht en schaduw willen geven. Ook hier zocht hij naar eenvoud in voordracht, vermeed kleine details en halftonen en trachtte in enkele contouren en groote zwarte schaduwen het effect te verkrijgen. Ze zijn dan ook wel sterk en suggestieënd, die zwart- en wit-drukken, maar ik vermoed,

dat zonder het grootsche ervan verloren te doen gaan, een enkele tintdruk, voor de lucht bijv., het algemeen aspect ten goede zou komen.

Mogelijk probeert Filarski dit later nog wel, hij zoekt nu in een vaste lijn, in een bepaalde richting, datgene te geven wat hem in het Zwitsersche landschap trof. En daarbij komen wij wel onder den indruk van zijn visie.

R. W. P. JR.



D. W. H. FILARSKI. SNEEUWBERGEN.