



DE BATOER EN HET MEER. FOTO DR. G. KRAUSE.

en zoo zijn ook de andere, kleinere poeri's op Bali, uit een groot aantal ommuurde pleinen en pleintjes, waarop ontelbare kleine onaanzienlijke woninkjes en schuurtjes. Alleen op de pleinen door den vorst en zijn gezin bewoond, waren wat grootere gebouwen, waarvan er enkele met snijwerk versierd waren. Ook eenige poorten die toegang gaven tot de grootste der pleinen waren prachtig versierd en voorzien van zware met weelderig ornament overdekte deuren. Van deze deuren heb ik nog een prachtig stel voor het Museum te Leiden kunnen redden; want ook deze poeri is verwoest, met den grond gelijk gemaakt, maar niet door den Batoer!

Treft een Baliër of zijn gezin het een

of andere ongeluk zoo schrijft hij of zijn priester dat zoowat altijd toe aan den toorn zijner huisgoden als gevolg van het onvoldoende onderhoud van zijn huistempel. Hij gaat dezen dan, zeer tegen zijn zin, wat oplappen en offert zijn goden.

Treft een dessa een ramp b.v. een epidemie, dan is dat ook gevolg van het verwaarloozen van den een of anderen dorpstempel.

Zoo zien ook nu de Baliërs de oorzaak van deze algemeene ramp in het verwaarloozen van een van de heiligste tempels op Bali op den Goenoeng Agoeng of Piek van Bali.

Voor de priesters is een ramp altijd een prachtige gelegenheid om hun tempels een goede beurt te doen krijgen. Zoo is er toch altijd nog een gelukje bij elk ongeluk.

