

als jongen van 12 jaar bij Poutsma in den Grooten Schouwburg in de leer gekomen. Met het als decorateur verdiende geld, stelde hij zich in staat den avondcursus van Nachtweh en Van Maasdijk te volgen; en zoodra hij het materiaal eenigszins verstond, ging hij als Wanderbursche de wereld in en vond als lid der Union Chrétienne in vele steden dadelijk werk. Voor de ontwikkeling van zijn smaak was dit niet juist altijd nuttig; in de techniek van het schildervak werd hij hier minder bedreven dan geregeld doorstudeerende; doch voor zijn karakter, de ontwikkeling van zijn innerlijk was dit telkens opdoen van nieuwe indrukken van groote betekenis: — een ernstige natuur vindt in de eenzaamheid van het reizen voor den ernst voortreffelijk voedsel.

A. O.

GLASWERK VAN DE BAZEL.

Reeds eenigen tijd geleden liet Corn. van der Sluys te 's Gravenhage glaswerk zien van K. P. C. de Bazel. Nu is het de kunsthandel „De Zonnebloem” aldaar, die dit werk tentoonstelt; enkele stalen maar, glazen met en zonder voet, karaffen, een fruitschaal en vingerkommen, maar dat alles van een zoo puren eenvoud en hooge distinctie; dat wij hopen op een voortzetting van den door de Bazel ingeslagen weg.

Het glaswerk (te Leerdam vervaardigd) is een verkwikking na de wansmakelijke artikelen der massa-productie, welke men, door zinledige vormen en zinnelooze versiering een soort „bijzonderheid” tracht te verleenen, die het groote publiek tot koopen moet opwekken. Bij de Bazel geldt slechts dit beginsel: elk gebruiksvoorwerp zoó te

maken, dat het de nuttigheid dient in den sobersten en redelijksten vorm, welke tevens zoo goed mogelijk uiting geeft aan den aard van het gebruik. En zoo maakt hij een tumbler met iets naar buiten uit gebogen rand en een paar horizontale golvingen in het glas, die een fijne lichtspeling doen ontstaan, een glas, prettig om in de hand te hebben, heerlijk om koel, helder water uit te drinken. Zoo ontwerpt hij een wijnglas, heel eenvoudig, met een paar van die kleine golvingen en dat juist de fijnheid, de stijl geeft, die wij van zoo'n glas, met kostelijken wijn gevuld, verlangen.

Dit glaswerk heeft den schoonen, rustigen, deugdelijken eenvoud, dien wij zoo bewonderen in veel voortbrengselen van oudhollandsche nijverheid, dingen, die toentertijd ook in de eenvoudigste huishoudens te vinden waren. Onze tijd is anders; het leelijke voorwerp vindt men bij ons aan smaak zoo diep verarmde volk in al zijn klassen, het schoone bij enkele rijken of intellectueelen.

Glazen als deze van de Bazel behooren het eigendom te zijn van gansch ons volk.

J. S.

HET NAAKT. PANORAMAGEBOUW, AMSTERDAM.

Van de door den kunstkring „Hollando-Belge” in den Haag georganiseerde tentoonstellingen „Het Portret”, „Het Kind”, „Het Naakt” is alleen de laatste te Amsterdam herhaald, en wel in het Panoramagebouw. Ik weet niet in hoeverre de andere onderwerpen door de schilders uit wier werk te dezer gelegenheid stukken bijeengebracht zijn, alzijdig werden behandeld, m. a. w. of werkelijk een collectie bijeengebracht was die het onderwerp zoowel als de Hol-



GLASWERK NAAR ONTWERP VAN K. P. C. DE BAZEL.