

zij vermogen. Wel komt Willy Sluyter hier zeer goed voor den dag, met knappe, aangename en rake studies naar een aardig kindje in volle bedrijvigheid; men zou willen dat er meer in dien geest was, en dat het kinderportret hiertegenover wat minder veelvuldig voorkwam. Spoor is daarin, naast Rueter, de man, en er is heel veel charmants in zijn talrijke kinderbeeltenissen; er is prettige karakteristiek, een smaakvolle voordracht en veel fijns van observatie. Men vermoedt alleen, dat soms de eenmaal gevonden effectvolle wijze van het weergeven der kinderuitdrukking en van de zachte kindervormen wel eens te gemakkelijk wordt toegepast. Niettemin is hij een teekenaar en schilder wien de rappe, levende notitie beter afgaat dan aan menig ander, en de poese kinderen, die in de lijsten mee kwa-

men (waarschijnlijk onbedoeld) zijn even geestig gekarakteriseerd als die der menschen. Het meisje met witte jurk van Bautz is een deftig schilderij, mooi van opzet en behandeling. Getroffen werd ik door de schilderijtjes en gekleurde studies van Jonkvr. M. de Jonge, die mij zeer frisch voorkomen, en die origineel van manier zijn, vooral de vlugge schetsen, waarbij met kleur ineens, zeer treffende houdingen zijn gezocht. Een verrassing waren de van kleur krachtige en flink gebouwde schilderijen van Pollones, vooral dat kind met de pop, waarin de tegenstelling brutaal maar ook overtuigend is. En eindelijk moet nog als het opmerkelijkst worden genoemd het werk van Harrie Kuyten, boere-
C. V.



HARRIE KUYTEN. BOERENMEISJE.

