

een krachtige schaduwwerking op de gevels. — Wanneer men deze schepping vergelijkt met wat tot op dien tijd (— en later! —) op landhuisbouwgebied gepresteerd werd, dan mag de bouw van dit huis met recht een daad van belang genoemd worden. Is dit geen aanval op de zucht naar het pittoreske, het lieve, het riant zoogenaamd,

lig” en „zoo vol variatie” noemen, en daarom van meening zijn dat veel variatie, aardige vondsten, orgineelee ideeën bij den bouw van een villa of landhuis volkomen op hun plaats zijn. De menschen, die zóó spreken en denken, zien de grootheid van de natuur niet, — zij zien de groote harmonie niet, die



AFB. 3. EETKAMER IN EEN LANDHUIS TE HELMOND, GEB. IN 1901,
MET DOOR DEN HEER HANRATH ONTWORPEN MEUBELN.

teweeggebracht door een (onrustig) samenstel van daken en daakjes, erkers, waranda's, balkons, in samenhang met een sterk onregelmatigen plattegrond? Hiér treedt het harmonische, het evenwichtige, en het gevoel voor goede verhoudingen op den voorgrond, elementen, die in den landhuisbouw van zoo'n bijzonder groot gewicht zijn. Er zijn menschen, die de natuur „gril-

de contrasten-voor-het-oog (in vorm en kleur) tot één schoon geheel maakt. Was er niet van een uiterlijk maar van een innerlijk contrast sprake, van een schoon en een onschoon ding, dan was er ook geen kans op harmonie. Maar in de natuur is alles schoon en goed zooals het is, omdat dit alles in zich compleet is en aan zijn bedoeling beantwoordt. Zúlk een