



FIG. 10. BONT AARDEWERK VAN TRUJILLO.

bijna 4000 Meter boven den zeespiegel, een hoogte waarop de plantengroei van dien aard is, dat het ontstaan van een groote stad er vrijwel onmogelijk schijnt. Men heeft dan ook de oplossing van het raadsel hierin gezocht, dat die stad zou dateeren uit een periode waarin de Andes-keten aanmerkelijk lager was dan tegenwoordig en tijdens de Inka's, terwijl men er tevens op gewezen heeft, dat het Titicaca-meer eens veel grooter moet zijn geweest dan thans, een feit van betekenis als men in aanmerking neemt dat reeds het zooveel kleinere hedendaagsche meer een duidelijk merkbaren invloed heeft op het klimaat. Een van de meest interessante gedeelten dezer ruïnes nu is een monolithische poort, waarvan het bovenste gedeelte versierd is met hoogst merkwaardig beeldhouwwerk (fig. 2). Dat deze figuren een zekere betekenis hebben, wordt door niemand betwijfeld, maar welke die betekenis is, heeft men nog niet met zekerheid kunnen aantonen. Naar alle waarschijnlijkheid stelt

de groote figuur in het midden een staande of zittende godheid voor, terwijl de rijen knielende zijfiguren wel als een schare aanbidders zullen zijn op te vatten. Sommige attributen, zoowel van de centrale figuur als van de andere, heeft men thuis kunnen brengen, andere niet, maar het zou ons te lang ophouden, als wij de geheele voorstelling in bijzonderheden wilden bespreken. Van bijzonder belang uit een archaeologisch oogpunt nu is de omstandigheid dat de ornamentiek van andere archaeologische vondsten, in het bijzonder van weefsels (zie fig. 1) en aardewerk (fig. 3 en 4) uit verschillende deelen van Peru, onmiskenbaar denzelfden stijl vertoont. Op verscheidene punten aan de kust heeft men zulk aardewerk gevonden en wel onder condities, die duidelijk bewijzen, dat de Tiahuanaco-stijl, ook langs de kust, een zeer oude, uit het hoogland afkomstige cultuur vertegenwoordigt. Vooral de opgravingen in en om den ouden tempel van Pachacamac hebben,