



AFB. 6. PIERANTONIO MESSASTRI. LUNETFRESKO IN HET KLOOSTER VAN SAN LUCIA (1471), FOLIGNO.

verwijderd werd. Eerder zou men aan een later jaartal gelooven: 1408, of 1413. De inscriptie werd, toen zij nog aanwezig was, door een bevoegde hand aldus opgeteekend: „Octavianus Martis (?) Eugubinus pinxit anno Domini MC.... III”. Men ziet, zij is voor verschillende interpretatie vatbaar. Drie C's moeten in ieder geval worden aangevuld; maar als zij zeer dicht opeen stonden, — zooals op het eerste afgebeelde altaarstuk het geval is, waar zij zelfs aaneengeschreven staan, — zou voor een V of X zeer wel plaats zijn geweest. Hoe dit zij, wat eerder of wat later ontstaan, blijft dit fresco merkwaardig en aantrekkelijk, juist doordat men terstond ziet, hier niet met een conventionele afbeelding der Madonna te doen te hebben. Bekoring gaat er van uit, doordat de schilder niet weten wil van afpassen en afmeten volgens voorgeschreven patroon, noch van strak getrokken gezichtslijnen of gesystematiseerden plooiwal, maar in plaats daarvan blijk geeft van eigen zoeken en van zelfstandig waarnemen. Dit bespeurt men

in houding, gebaar en oogopslag zoowel van de Moeder als van het Kind. Naïef, maar echt, zijn ook de figuren der musicerende engelen. De groepeerings is niet meer in star gelid, maar vrijer volgens een eer eigen trant, waardoor ook de overige werken van Nelli zijn te herkennen.

Het kan nuttig zijn van dit werk hier een nadere verklaring in te voegen, opdat de lezer zich te beter rekenschap kan geven van de voorstelling: Gezeten voor een matrooden van goud rankwerk doorweefden doek, die door twee vliegende engelen gehouden wordt, is de Madonna, gehuld in een licht-blauw en gouden mantel. Een troonzetel is niet zichtbaar. Op haar knie staat het Christuskind, gekleed in wit doorzichtig lijnwaad. Hij wendt zich in zegenende houding tot de vrouw van den donator, die links ter zijde geknield ligt en door een engel wordt gepresenteerd. Ter weerszijde van de Madonna staat een in 't wit gekleede engel, van wie de linker een viool, de rechter een luit bespeelt. De compositie wordt afgesloten door de