

heel Italië reeds tijdens zijn leven bekend was. Beroemd is van hem de uitvoerige en fleurige „Aanbidding der Drie Koningen” in de Academie te Florence, een werk dat uit den treure in kunsthistorische handboeken is afgebeeld. Doch terecht! Het blijft zijn mooiste staal, al zou men een voor de „echte” Umbrische school meer kenschetsend werk kunnen kiezen. Het stuk bewijst tevens, dat de meester van Siena wel niet geheel onafhankelijk was, — men lette op sommige gelaats-typen, — maar een kunstenaar van oneindig rijker verbeelding. Gentile heeft met de „Sienesi” ook dit gemeen, dat hij veel altaarstukken maakte in betrekkelijk klein formaat. Goede werken van hem vindt men dan ook, behalve in de Pinacothek te Perugia, in verscheidene andere musea. Het eenig bekende en door een onderschrift als echt gewaarmerkte stuk van

Francesco, zoon van meester Gentile da Fabriano, is een „Madonna met het Kind” in de Pinacothek van het Vaticaan. Wegens zijn zelfstandigen stijl mag het een alleszins merkwaardig paneel worden genoemd, maar het valt, meer nog dan het werk van den vader, buiten de sfeer der Umbrische school en daarmee buiten het bestek van deze studie.

Omstreeks het midden van de XV<sup>e</sup> eeuw

verplaatst zich het brandpunt der Umbrische school van het Noorden tijdelijk meer naar het Zuiden en wordt — zonder dat het handwerk te Perugia eigenlijk in verval komt — vooral het in de vlakte gelegen Foligno centrum bij uitnemendheid. Uit deze stad kwam een gansche reeks van meesters voort. In de eerste plaats Bartolomeo di Tommaso, een middelmatig, onbeholpen schilder, aan wiens werk alle bekoring ont-

breekt. Ten onrechte heeft hij wel als stichter van de school te Foligno gegolden. In 1430 maakte Bartholomeo, dus zes jaar nadat Ottaviano Nelli zijn fresco's in de Cappella Trinci voltooide, een veelluik voor San Salvatore, en in 1449 een uitvoerig fresco met de Madonna en het Kind, vergezeld van twee engelen, tusschen St. Anthonius van Padua en St. Barbara, geschilderd voor Rinaldo di Corrado Trinci, den laatsten Heer van Foligno. Het



AFB. 10. NICOLÒ ALUNNO. DE KRONING VAN MARIA, FOLIGNO.

fresco is nu afgenomen en overgebracht naar het stedelijk museum.

Deze beide authentieke werken vertoonen geenerlei verwantschap met fresco's en altaarstukken van meesters, van wie men, afgaande op hun leeftijd, zou kunnen vermoeden, dat zij te Foligno onder Bartolomeo's leerlingen hebben behoord. Veeleer kan hij gerekend worden tot de meesters van Camerino en Sanseverino, plaatsen