

uit; wat prachtige tegenstellingen zag ik al niet bij je (achter de coulissen en niet in den kunsthandel). Het menselijke element, dat je zoo prachtig weet te leggen in je dieren, die je lief moeten zijn en waarvan

je een „onvrij” man bent. De kunst als oprechte daad wacht op je eerlijke overgave.

Elke daad die de „mensch” doet, behoort er een te zijn ter verheffing van de menscheid.
WILLEM C. BROUWER.



WILLEM VAN DER NAT. SCHAPENSTAL (TEEKENING).

je de karakters zoo heerlijk moet kennen, dat element kan je door je suggestieve uitbeelding zoo ontzettend weergeven. Dan is 't gelukkig bij jou niet meer een „stoffering” van het landschap, zooals in de periode, die gelukkig al lang achter ons licht, maar dan is 't geworden een stuk beeldhouwwerk, dat opdoemt in zijn karaktervolheid tegen een lichtende lucht.

Ik geef bij deze beschouwing, die ik niet onder mij houden kon, enkele plaatjes. Waarom eigenlijk? Reproducties geven toch niet weer, wat de oorspronkelijke dingen in zich hebben en over ons uitstorten. Maar, allah.... zonder een enkel plaatje gaat 't ook alweer niet.

Moge het niet lang meer duren, kerel, dat

PRIJSVRAAG VAN HET D. A. THIEME-FONDS

Het D. A. Thieme-fonds, dat onder beheer staat van de Vereeniging tot bevordering van de belangen des boekhandels, looft om de vijf jaar een prijs uit voor het beste werkstuk op het gebied van handwerks-, fabrieks- of kunst-nijverheid, ingezonden op een uitgeschreven prijsvraag.

Ditmaal was gevraagd een ontwerp te maken voor een gegoten penning, die aan de voorzijde een voorstelling moest vertoonen, op den boekhandel betrekking hebbende, en aan de achterzijde het symbool en de zinspreuk der vereeniging, tevens ruimte latend om den naam in te vullen van dengeen aan