

wien de penning, wegens bijzondere verdiensten ten opzichte der vereeniging, werd uitgereikt.

Een achttiental ingekomen ontwerpen waren in de afgeloopen maand in het Stedelijk museum tentoongesteld, en in spijt van de meening van hen die beweren dat prijsvragen zelden of nooit tot eenig resultaat leiden, is hier een zeer oorspronkelijk ontwerp met den eersten prijs bekroond, en wel dat van den kunstenaar L. Bolle, aan wien men bij een opdracht waarschijnlijk niet dadelijk gedacht zou hebben.

Ons land is niet rijk aan beeldhouwers en nog minder aan medailleurs, zoodat een grooten oogst niet te verwachten was, maar toch zijn hier werkstukken ingezonden die van zeer groote habilitet getuigen, en enkele, die, afwijkende van het min of meer conventioneele, van een eigene opvatting getuigen.

Op het gebied van penningen is Frankrijk met kunstenaars als Roty en Chaplin bijv. langen tijd het voorbeeld geweest, maar al apprecieeren wij in hun werk ook de zeldzame knapheid en het gevoelige modelé, toch zijn onze inzichten, wat de decoratieve opvatting en compositie betreft, in de laatste jaren zoozeer gewijzigd, dat wij thans andere eischen aan een medaille-ontwerp gaan stellen.

Een strengere, meer ornamentale modeleering, een gebondener indeeling van het vlak, zal men als ontwerp den voorkeur geven.

Dat de jury ook deze opvatting deelde, blijkt uit hare waardeering voor den „Gietpenning A”, met de figuur van Mercurius tusschen Wetenschap en Kennis, die alle kwaliteiten vertoonde welke een goede penning

moet kenmerken. En hoewel het bekroonde ontwerp van opvatting zeer zeker persoonlijker is, geloof ik toch dat dit niet bekroonde het op den duur door zijn vastere compositie winnen zal.

In het jury-rapport wordt bij het bekroonde ontwerp, motto „Houw en Trouw”, dan ook naar het ons voorkomt te veel de nadruk gelegd op het „oorspronkelijke” en het „origineele” van dit ontwerp, een eigenschap die zeker bij beoordeeling van invloed kan zijn, maar toch niet mag overwegen. Die originaliteit verrast en verbluft wel eens, en ik erken het gaarne, de penning van den heer Bolle heeft meerdere goede kwaliteiten, doch het afgietsel in zilver bewijst dat door het zwart laten van diepere gedeelten, het glimmend poetsen der lichtkanten, een sterker effect noodig was, dan het ontwerp in zijn modeleering en details zelve gaf.

Tusschen deze beide ontwerpen heeft de keuze der jury gebalanceerd en ik geloof ook niet dat een der andere inzendingen voor bekroning in aanmerking zou kunnen komen.

De meeste vertoonden nog wat te veel het min of meer conventioneele penningtype, hoewel het modelé van vele voortreffelijk was, en wanneer deze kunstenaars de decoratieve eischen van een penning en de goede vulling van het cirkelvlak wat nauwgezetter overwogen hadden, zou de taak der jury moeilijker geweest zijn.

Intusschen heeft deze prijsvraag ons doen zien, dat er wel goede medailleurs ten onzent zijn, als nu ook maar de opdrachten volgen, die hen in staat stellen voor een bepaald gegeven een oplossing te vinden.

R. W. P. Jr.

