



STEL VAN 3 VAZEN. DE VAZEN UIT EEN PLAAT KOPER GESLAGEN, GEHEEL GEËMAILLEERD.  
ONTWORPEN EN UITGEVOERD IN 1914. DE KLEINE VAZEN EIGENDOM VAN DEN HEER S. TE B.

En hoe kàn het anders?

Het is aan dezen tijd nog niet gegeven, iets anders te doen dan richting te duiden. — Heel onze nieuwe nijverheidskunst is 'n voorbloeï. Wat ik in mijn jonger jaren wel hoopte en dacht: dat die nieuwe vormen, uitsprekend het stoere streven van onzen, — van *den* nieuwen wil, al spoedig zouden verstaan worden, en gedragen en gevoed door 'n sterke meerderheid, dat is gebleken een illusie.

Dat wat er zijn zal: het machinalisme: wordt niet verstaan.

Ik heb het al eens meer gezegd en ik wijs nog even de lijn: van het werken met de handen opwaarts naar het werken met het hoofd, om ten slotte te

Doen, door te laten gebeuren,

dat wil het leven.

O, het gebeurt al volop, door de ingenieurs. Maar bij hen is de schoonheid nog

op komst, en voorshands ver te zoeken.

En de kunstenaars, die er voor hebben gegloeïd, — zelf ben ik aan 't huizengieten geweest en nu ben ik portrettist, — die hebben zich andere uitingen moeten getroosten.

Je kan je zoo maar niet ophangen of boer worden, of winkelbediende, en je moet toch leven. Leven, niet alleen van geld, maar van waardeering. Tusschen leven en levens-apotheose is de kunstenaar de middelbaar, maar zoo'n apotheose is niet zonder apostelen mogelijk en je bent het beu en je hebt er den brui van gegeven, volop en voorgoed, terwijl je nog denkt dat je voet bij stuk houdt.

Het zit 'm in de ziel.

Laat de ziel hongeren en ze zet nieuwe knoppen. Daarom, toen Jan Eisenloeffel naar Rusland ging, en later naar Duitschland, en nóg later naar de academie, om naaktstudies te maken, toen was dat alle-