

Soccorso" in de kerk van Santa Marina te Castel Ritaldi. Zulke werken op doek werden bij besmettelijke ziekten geschilderd en dan als processie-vaandel omgedragen.

Hier verschijnt Maria, gekroond als hemelkoningin en in blauwen sterrenmantel, op de wolken en verjaagt met opgeheven geesel een duivelachtig monster, dat juist een kind uit de wieg heeft geroofd. Links knielt

werk, niet eigenhandig, en hoogstens in zijn atelier ontstaan.

Uit documenten weten wij, dat nog in 1517 Melanzio zich bij contract verbond in de kerk van Sant' Illuminata — waar reeds twee jaar vroeger het boven besproken stuk boven het hoogouter werd geplaatst — een kapel-nis met fresco's te versieren. Deze schilderijen, drie velden beslaande,



AFB. 15. BENEDETTO BONFIGLI. UITVAART VAN ST. LODOVICUS. PERUGIA.

de ontzette moeder. Het opschrift luidt: „Sancta Maria succurre populo Castri Ritaldorum 1509.”

Twee dergelijke werken van aanmerkelijk minder kunstwaarde, een op hout en een op doek, worden te Montefalco zelf in de kerk van San Francesco getoond. Het laatste is blijkbaar een copie naar het eerste, waarop een opschrift met het jaartal 1510 is aangebracht. Eenige bijzonderheden, als een marmervwand achter de figuren, met 't zelfde ornament dat op de „Madonna" van Vecciano voorkomt, zouden gereede aanleiding geven ook dit stuk aan Melanzio toe te schrijven. Doch het is een zeer zwak

zijn nog bewaard, doch zij werden in later tijd zoo afdoende overgewerkt, dat geen vierkante palm meer de hand van den meester vertoont. Hij schilderde in deze zelfde kerk ook een „Pietà", boven de deur welke naar de sacristij voert. Dit fresco, van 1509, is reeds een rechtstreeksche navolging van den stijl van Perugino, maar overigens weinig belangrijk.

Een ander document leert ons, dat Melanzio in 1524 reeds gestorven was. Zooals men ziet zijn de werken uit zijn latere periode, na 1505 ongeveer, niet de meest merkwaardige. Een samenstelling van het „œuvre" van dezen schier vergeten meester is hier