

eerst veel later, in 1493, gereed en in een heel anderen vorm als oorspronkelijk was bepaald. Het contract werd tot tweemaal toe gewijzigd en de verdere afwijkingen waren dan nog zoo groot, dat men niet eens met zekerheid weet, of een drieluik, uit de genoemde kerk afkomstig en nu in de pinacothek bewaard, eigenlijk wel het bewuste stuk is of niet \*).

Geenerlei onzekerheid heerscht daarentegen aan gaande een ander en belangrijker werk van 1487, het eenige dat door Fiorenzo gesigneerd is (afb. 21). Afkomstig uit de kerk van San Francesco is het nu ook in het museum te Perugia ondergebracht †). Ter weerszijde van een thans ledige nis, waarin een beeld van St. Franciscus gestaan moet hebben, ziet men St. Petrus en St. Paulus, krachtige figuren, wederom „als uit brons gegoten”.

Van boven is het werk afgerond en in de lunet, die aldus ontstaat, verschijnt de verheerlijkte Madonna met het Kind op de arm, halffiguur in een krans van zes cherubkopjes, die een

„fondo” om haar heen vormen. Rechts en links is een aanbeddende engel aangebracht.

Een overeenkomstige voorstelling ver- toont een fresco-lunet boven een deur in het Palazzo Comunale van omstreeks 1478. Ook daar is de Madonna in halffiguur afgebeeld, door zes cherubkopjes omgeven, op dergelijke wijze trouwens als ook op het

hier afgebeelde fresco te Monte Abbate 't geval is. De beide fresco's vertoonen trouwens ook in ander opzicht nauwe verwantschap. Geheel ten onrechte wordt de lunet-fresco door Jacobsen aan Pinturicchio toegeschreven \*). Een vergelijking der beide engel- figuren met die op het gesigneerde werk van Fiorenzo, dat wij zoo even bespra- ken, is voldoende om diens auteurschap terstond en onbetwistbaar vast te stellen. Eigenlijk is zelfs deze vergelijking overbodig, want het is na te gaan, dat alleen één



AFB. 19. FIORENZO DI LORENZO. „MADONNA DI BON SOCCORSO” (1482). MONTONE.

der engelen (en wel de linker) door den jongen Pinturicchio geschilderd werd en dat misschien zelfs nog volgens een karton of teekening van zijn leermeester †). De rest deed Fiorenzo zelf.

In deze periode van ± 1475—'90 is de

\*) Zie desgewenscht nader over het vraagstuk W. Bombe, t. a. p. blz. 122 vgg.

†) E. Jacobsen, *Umbrische Malerei* blz. 79 vg. en Bombe t. a. p. blz. 125.

\*) Afb. aldaar pl. 45 beneden.

†) Zie Bombe, blz. 139 en 220.