

volle wit dier japonnen van die vrouwen op die enorm levende Kalverstraatschets. Ook die sepia-schets van de rijdende artillerie is er weer, welk een gebaar, welk een actie en kleur in die trillende vormen!

Bij zijn gevoel voor den massalen toon heeft hij dat superb instinct van den grooten schilder, om de edelste kleuren op te diepen en ze juist zoo aan te brengen, dat zij het geheel opluisteren en er leven in brengen, zonder ze ooit met de omgeving

men samen tot een klankvol, fascineerend geheel van zware accoorden.

Wel een groot schilder is Breitner, en wel waard dat wij hem gedenken in een tijd zoo weinig gunstig voor een rustige genieting, in een tijd die echter tevens, bij zoo schromelijke verwarring van inzichten en zoo veel gebral van woorden, aan de beschouwing van een kunst die in harmonie met zich zelf is en wier bereiken haar streven dekt.

C. V.



G. H. BREITNER. DE HOEFSMID.

te doen vloeken. Felle, helle weerkaatsende kleuren omschitteren die paardentrans op den Dam in die bijna visionnaire nachtsène die hij meer dan eens, telkens in een andere stemming, schilderde, ook uit de vensters in de verte licht een enkele gulden schijn; hoe meesterlijk is dit alles er ingezet, hoe gedurfd, en hoe raak! Elders ziet men een schipper aan het werk; tegen den romp van de schuit staat fel zijn sterk blauwe bloeze, of de grijze en wijnroode en zwarte gevels staan tegen elkaar op, stem-

„HET BAD” — PANORAMA- GEBOUW, AMSTERDAM.

Het Bad in het Panorama — het klinkt wel schilderachtig. Maar over het algemeen zijn we hier toch in nuchterder sfeer dan deze titel zou doen vermoeden. Het meeren-deel der schilderijen van deze tentoonstelling brengt ons te „Zandvoort aan de Zee”, of Scheveningen, of Ostende.

Het meest beantwoordend aan den eisch van aangename en knusse herinnering aan