



„OP 'WEG NAAR HUIS”, NAAR EEN BRONS VAN CHARLES VAN WIJK.

hierin de eerlijke innigheid, die van Wijk in zijn klein beeldhouwwerk wist te leggen.

Na zijne korte Brusselsche reis ging hij op raad van kunstbroeders naar de Veluwe en daar bestudeerde hij de te velde werkende mannen en vrouwen, de zaaiers en oogsters in het open hemel-licht. Daar ook voelde hij het onderscheid tusschen atelierpose en natuur en begreep hij, dat de taak van den beeldhouwer niet alleen bestaat in het zuiver weergeven der natuurlijke vormen, maar ook — en vooral — in het uitbeelden van de groote gedachten der menschheid.

Met alle energie toog van Wijk aan den nieuwen arbeid en op zijn manier vertelde hij het groote, breede epos van het land en degenen, die daar hun brood verdienen, menschen en dieren. Zoo beeldde hij mannen,

die aan 't werk gaan of moe terugkeeren, de moeders met kinderen, de schaapherders, de soepele, stoere kracht der trekossen, de droefheid van een afgeleefd paard.

Een van zijn beste borstbeelden is dat van H. W. Mesdag, dat een schoone herinnering aan dezen schilder blijft.

Naast dit kleine beeldhouwwerk staan enkele groote stukken. Niet uitgevoerd is het pittige ontwerp voor een Frans Halsmonument, dat met een tweeden prijs werd bekroond. Uit zijn laatste jaren dateeren het Van 't Hoff-monument te Rotterdam en het monument voor Willem Schürmann aldaar, het graf-monument voor Blommers en het gedenkteken voor de gebroeders Maris te 's-Gravenhage. Nog niet onthuld is Van Wijk's monument voor majoor Thomson; het genoeg heeft hij nog mogen smaken, dat zijn ontwerp voor een ruitersstandbeeld van den koningstadhouder den eersten prijs kreeg.

Toch heeft Van Wijk in dit groote werk zich niet zoo volledig en innig uitgesproken als in zijn kleine; dat laatste vooral zal ons een schoon bezit blijven; daarin leeft Van Wijk als een Hollandsch kunstenaar van beteekenis.

J. S.

TWEË NAAKTSTUDIES.

Er heerscht ten onzent nog steeds een zekere pruderie ten opzichte van het naakt in de kunst zoodat ook onze tentoonstellingen over het algemeen zeer zelden schilderijen van het naakt te zien geven. Men kent en voelt nog zoo weinig het onderscheid tusschen het naakt om zijns zelfs wille, en de voorstelling waarvan het naaktfiguur het onderwerp of een deel uitmaakt. Van