

LIZZY ANSINGH, DOOR MARIA VIOLA.

Lizzy Ansingh, kleindochter en nicht van twee uitnemende portretschilders, heeft haar eigenaardig talent van menschen-zien en -afbeelden van beiden: van grootvader Schwartz en van tante Thérèse.

Lizzy heeft den schilderenden grootvader niet gekend: Schwartz stierf vroeg. Maar zijn geest, de geest van den fijnen, en zachtmoedigen romanticus hield ook na zijn dood de zijnen samen in warme bewondering voor zijn leven-en-werk. Thérèse, de schilderes, die vaders lessen had genoten; Georgine, de beeldhouwster, wier teedere plastiek vaders invloed toont, — ze dankten beiden voor haar ontwikkeling het beste aan den beminden kunstenaar die haar zoo zuiver en eenvoudig was voorgegaan. Lizzy's moeder, jong getrouwd, heeft nooit aan kunst gedaan, maar door haar begaafde dochter toch deel gehad aan den scheppenden geest der Schwartz's: hun gevoelige scherpzinnigheid en intelligente fantasie.

Vader Schwartz's verbeelding ging, met de gedachte van zijn tijd, naar den bijbel

uit, naar een waardige en welstandige wedergave der gewijde historie. Thérèse's luchtiger belangstelling ontleende aan de bijbelsche verhalen vaak de stof voor een effectvol schilderij. Tot in Lizzy Ansingh's fantasie, met den zin voor het schilderachtige harer tante, weer iets van de illusie verscheen die de bijbelsche landschappen van den grootvader zoo eerbiedig belichtte.

Men verhaalt van hem, hoe hij, onder den drang der omstandigheden, gaandeweg zijn bijbelsche voorstellingen varen liet. Meer dan zijn kunst leed de kunstenaar zelve daaronder: als van alle Hollandsche romantici lag ook Schwartz's kracht in het reële, in

de gevoelige weergave van het levende menschengelaat. Zijn modellen nam hij liefst uit eigen gezin, uit den kring van verwanten en vrienden, van wier bemind gezicht, in een atmosfeer van teedere vertrouwelijkheid, hij zijn beste portretten maakte.

Het intieme kenmerkt het portret der Schwartz's: Thérèse en Georgine in haar



LIZZY ANSINGH,
NAAR EEN TEEKENING VOOR „ELSEVIER'S MAANDSCHRIFT”,
DOOR MEVR. THÉRÈSE VAN DUYL—SCHWARTZE.