

Het is in de vroegere etsen — van voor 1840 ongeveer — dat men zijn eigenaardigen trant van teekenen het best kan waardeerden, maar in de teekeningen op hout, door voortreffelijke graveurs als Thompson, Williams, Brandon gesneden blijft ook nog veel later die gevoelige, puntige, hoekige hand van doen te herkennen.

Met vrij groote zekerheid zijn de ongesigneerde kleine houtgravures aan te wijzen,

in die prentjes, waar de houtsnijder door een vlakke tint op wat mechanische wijze moest trachten weer te geven wat slechts aangeduid was, elke schaduw, elke achtergrond blijft teekenswerk. Zoo blijven die houtgravures doen denken aan zijn etsen uit vroeger tijd die ook enkel lijnwerk zijn (en natuurlijk op verschillende hoogte gebeten) en een zeldzaam pittige, voor licht gevoelige hand vertoonen. Later, in zijn zeer uitvoerige



FROST FAIR. UIT „COMIC ALMANACK”.

die van zijn hand komen, ook al staan ze tusschen allerlei werk van zijn navolgers. Hoewel hij, als trouwens alle Engelsche — en ook Fransche — illustrators van dien tijd en later, die voor reproductie op de houtgravure aangewezen zijn, den snijder niet erg tegemoet komt en zich bij zijn pittoresk gekraskras weinig aan de eischen van het uitsnijden stoort (de techniek der graveurs had de teekenaars verwend) zoo hebben de op deze wijze vertolkte prentjes van zijn hand toch dit goede, dat hij niets over laat aan de reproduceerende techniek. Men vindt geen doode p'ekken

staalprenten, wordt iedere illustratie als een schilderij van een petit maître, met allerlei raffinementen van tint, fraai zeer zeker, en boeiend, maar niet zoo iets viefs en rasechts als de vignetachtige dingetjes van vroeger.

Na 1850 ongeveer begon George's populariteit te minderen, de opdrachten werden schaarscher, de Comic Almanack verliep, andere eigen uitgaven gingen niet meer, er onstond om hem heen een wereld, die hij niet meer zoo begreep. Een enkele maal, in die stijlvolle prenten voor „The Life of Sir John Falstaff” bijvoorbeeld, (1857-8) toont hij zich nog geheel in zijn oude