

niet door een oorspronkelijke vizie; de stadsgezichten zijn koel geobserveerd, in de stille levens is invloed o.a. van Dirk Nijland, een paar zelfportretten getuigen van intensieve waarneming. En toch vestigen we de aandacht op dit werk, omdat het goede beloften inhoudt. Teixeira lijkt ons iemand met toekomst in de grafische kunsten. Geen enkele ets, houtsnede of litho hangt hier, maar in de manier, waarop hij zich van potlood, krijt en O. I. inkt bedient, geeft hij vaak — en waarschijnlijk onbewust — dingen, die het karakter naderen van ets, houtsnede of litho. Er is hier b.v. een stations-emplacement met een kloeke verdeeling van zwart en wit, waarin we de krachtige hand van een houtsnijder voelen, evenals in een O. I. inkt-teekening „St. Nicolaaskerk”, waarin met driftige, krachtige penseelstreken het luidruchtig en beweeglijk haven-vertier uitstekend is gegeven. Een paar zelfportretten (krijt) doen verlangen naar etsen, enkele stille levens van gemberpotjes naar de teere atmosfeer van een litho.

Teixeira heeft zijn eigen weg nog niet

gevonden, maar we wachten op grooter en dieper werk van hem met vertrouwen.

Ook van Degouve de Nuncques waren, eenige weken geleden, op de Hollandsche teekenmaatschappij, Amsterdamsche stadsgezichten te zien. Die waren heel merkwaardig, omdat zijn visie zoo volkomen afwijkt van die der velen, die het verheven schoon van de Amstelstad hebben trachten te benaderen. Deze groote Belg zag onze grachten het liefst bij somber weer, in grijs licht, en al zijn krijtteekeningen, met den uitersten eenvoud en haast middeleeuwsche primitiviteit opgebouwd, geven een stemming van stille droefheid. Die stemming is hoofdzaak voor Degouve, het pittoreske van oude pakhuizen en ophaalbruggen bijzaak; zijn eigen ontroering en gestemdheid doet hij ons voelen in schoone, harmonische vormen en zoo suggestief, dat niemand deze teekeningen kan vergeten, die ze zag.

Er zijn niet veel levende kunstenaars, die zoó onbevangen en onafhankelijk de dingen zien als William Degouve de Nuncques. En bij hem is vergeestelijking geen pose.

J. S.

