

en zijn inspiratie beroerden. Hiernaast verschenen ook meerdere tekeningen afzonderlijk of in reeksen (de bundel *Grotesk-Film* uitgegeven in 1921 bij J. B. Neumann) en litografieën als degenen, welke *Fairfax* van Carl Sternheim illustreren. Interessant, doch minder representatief voor zijn talent, is eveneens zijn schilderwerk.

.... En hiermee besluiten we deze à te kortstondige wandeling door Masereel's werk, een bagage, zagen we, die, in aanmerking genomen het luttel tijdbestek, waarin zij ontstond, minstens toch verbazend omvangrijk mag genoemd worden. Deze „charge” in Masereel's produktie is wel kenschetsend en heeft menigeen bedenkelijk de wenkbrauwen doen ophalen. Dit belet echter niet, dat het nog immer stàat zijn Oeuvre, machtig en groot, en zich stapelen blijft, dag aan dag, naar altijd nieuwere, steeds duizelingwekkender hoogtepunten. Met *Un Fait-divers*, met *Souvenirs de mon Pays* dacht men de kulminatie bereikt van zijn vaardigheid, zijn kunnen. Nu is daar weer *La Ville*....

Wat zal het ons morgen, óvermorgen brengen, het artistiek fenomeen dat in Frans Masereel veropenbaring en verklaring schijnt te zoeken? !....

