

penning geslagen bij zijn verheffing tot stadhouder van Gelderland en Zutphen in 1722. Hij vertoont het naar rechts gekeerde borstbeeld van den Prins met als omschrift zijn naam en titel (21). Op de keerzijde ontvangt de Prins de acte zijner verheffing uit handen van de Geldersche Maagd, die vergezeld is door de Vrijheid en de Godsdienst, eveneens als maagden voorgesteld *).

In 1747 maakte de Duitsche medailleur Johan Lorenz Natter, korten tijd aan de Munt te Utrecht als stempelsnijder verbonden, een fraaien portretpenning van den Prins met op de voorzijde zijn naar rechts gewend geharnast borstbeeld met naam en titels als omschrift (22). De keerzijde verbeeldt het staande beeld der hoop, met een oranjeappel in de hand †).

's Prinsen gemalin, Prinses Anna van Engeland, waarmede hij in 1734 in het huwelijk trad, wordt afgebeeld op een door den Haagschen medailleur Nicolaas van Swinderen gesneden landdagspenning van Friesland in 1752 geslagen. De penning vertoont haar naar rechts gewend gedecolleteerd borstbeeld met naam en titels. De keerzijde heeft het gewone type der gouden Friesche landdagspenningen: de wapens van haar en haar gemaal, omringd door de wapens der elf Friesche steden, gedekt door de vrijheidshoed.

Willem V wordt in 1752 als Prinsje van 4 jaren door den medailleur J. G. Holtzhey afgebeeld met een met veeren versierd hoedje en met de Orde van den Kouseband getooid, die hem in dit jaar werd verleend. Het omschrift vermeldt naam en titels (23), terwijl de keerzijde de Ridderorde van den Kouseband afbeeldt §).

Het is een aardig portretpenning al staat het heel wat achter bij den smaakvollen penning, waarop een eeuw vroeger Pieter van Abeeden even ouden Prins Willem III afbeeldde (14). In 1767 trad de Prins in het huwelijk met Prinses Frederica Sophia Wilhelmina van Pruisen en wordt deze gebeurtenis o.a. door den Amsterdamsche medailleur J. G. Holtzhey herdacht op een penning, die op de voorzijde de tegenover elkaar geplaatste portretten der jonggehuwden vertoont met naam en titels als omschrift (24), terwijl de keerzijde een huwelijksaltaar voorstelt met de wapens van Prins en Prinses en omringd door den Nederlandschen leeuw, de Pruisische adelaar en door een genius, die het vuur op het altaar ontsteekt **).

Uit het groot aantal in het eind der 18de eeuw vervaardigde draagpenningen met de portretten van Prins en Prinses kozen wij een der fraaiste door den medailleur J. H. Schepp vervaardigd met op de voorzijde het naar links gewende borstbeeld van Willem V en op de keerzijde

*) Vervolg op van Loon, I, pl. IV, 42.

†) Idem, IV, pl. XXV, 248.

§) Idem, IV, pl. XXIX, 307.

***) Idem V, pl. XXXVI, 405.