

in de hal, een zekere terughoudendheid in de kleur geboden. De kleur is in Weyand's ramen dus niet wat men noemt „op volle kracht.” De negen ramen hebben drie-aan-drie een symbolisch-didactischen inhoud.

Rechts en links zijn de vrouwelijke en mannelijke deugden telkens in drie voorstellingen boven elkander aangebracht, nl.: Jeugd, Devotie en Liefde; Opoffering en Eenvoud; Jeugd, Kracht en Zelfkennis; en: Jeugd, Kracht en Zelfkennis; Kennis en Macht. Middenin vormen Wijsheid Traditie en Deugd; Geloof, Vriendschap en Vertrouwen; Kristallisatie van de Waarheid, de hechte fundamenten voor de ontwikkeling der jongelingschap.

Hoewel men in deze composities bijv. nog het voldragen monumentale karakter van Roland Holst's Amsterdamsche Lyceum-ramen mist, is er, mede door de positief en nadrukkelijk tegenover elkander gestelde kleuren, een verrassende mate van levensblijheid uitgedrukt. Inderdaad is Weyand — de colorist par excellence — in zijn kleur den vorm te buiten gegaan. Het prachtige blauw, groen, rood en goudgeel schijnt als bevrijd uit de dwingende banden der lood-contour in de ruimte te zweven. Daarentegen is de schilder in deze zijn eerste groote opdracht op 't gebied van glasschilderkunst soms wat onvast en aarzelend in zijn compositie. Hierbij ervaart men weer heel sterk hoe ver wij in onze dagen toch van de monumentale scheppingen der middeleeuwen staan, die door schier ongeschreven wetten geleid een eenheid wisten te bereiken.

De groote deugd dezer negen ramen is wel, dat het reële levensbeeld vervluchtigd is tot een deel van het alomvattend licht.

Daarom lijkt mij de geestelijke invloed op de gaande en komende jeugd zeer groot; want telkens zal er in het voorbijgaan een zekere ontroering van deze stille kleurenflonkering uitgaan, waardoor — zij het dan dikwijls onbewust — het schoonheidsgevoel gunstig beïnvloed wordt.

Zooals reeds gezegd is deze groote opdracht mogelijk gemaakt door de schenking van een milde geefster en gever, die, hoewel zij bescheidenlijk verzochten hun naam te verzwijgen en evenmin hun beeltenissen met de gebruikelijke beau-geste uit den tijd van de Van Eijcks of der Medici's voor het nageslacht lieten aanbrengen, toch de stille voldoening mogen smaken, dat, mede door hun nobele daad, de aesthetische sfeer in dit schoolgebouw is opgevoerd tot belangrijk hooger peil.

A. VAN DER BOOM.

ENKELE REDON'S BIJ D'AUDRETSCH, DEN HAAG.

Het wil mij altijd voorkomen, dat Odilon Redon in de beeldende kunst alleen is blijven staan als de zuivere visionnair. Aan de waanzieningen die hij ontving, moet niets zijn toe of afgedaan. Geen berekening noch