

VLAAMSE HOUTSNIJKUNST DOOR FRANK VAN DEN WIJNGAERT.



JORIS MINNE.

ILLUSTRATIE UIT „L'ENFANT DE MARGUELINE”
DOOR GASTON PICARD (1925). ED. „LUMIÈRE”.

II. JORIS MINNE.

KAN een figuur als Frans Masereel de huidige Vlaamse houtgraver beheersen, ons valt het moeilijk een stijl voller oeuve voor te stellen dan die van Joris Minne. Zij is inderdaad enig in de geschiedenis van de xylografie, de wijze waarop deze streng-geordonneerde, energieke geest het intensief leven, het dynamies organisme, het harmonies spel der wit-en-zwart vlakken van de houtgraver doorvoeld en.... beleden heeft.

Elders omschreef ik volgenderwijze deze belangwekkende, jonge persoonlijkheid: