

G. W. VAN BLAADEREN,

□ DOOR MR. J. SLAGTER □

NADAT de scholen van Barbizon en den Haag waren uitgebloeid, hebben twee revoluties de schilderkunst tot nieuw leven gewekt, een revolutie van de kleur: het luminisme en daarna een revolutie van den vorm: het cubisme. Er is, gelijk na elke revolutie, telkens op den duur weer een zekere stabiliteit ingetreden, maar beide hebben hun sporen achtergelaten en zelfs heeft het cubisme, dat in eersten aanleg een quaestie was van stijl en vorm, ook nog een verfijning van de kleur meegebracht. Heeft het luminisme, als beginsel, uitgediend, het heeft beteekenis behouden door het feit, dat het aan een sleur van grauweheid en duisterheid een einde maakte, de gezonde vreugde in pure kleuren deed herleven en aanzienlijk bijdroeg tot de zuivering van het palet.

Het waren, geloof ik, voornamelijk Toorop en Thorn Prikker, die in Holland het luminisme het eerst beleden, maar zij hadden het al weer verlaten, toen jongeren het gingen omhelzen. Eigenlijk was Vincent van Gogh de eerste, die met de receptuur van Barbizon en den Haag brak, maar toen zijn figuur, vele jaren na zijn dood, ging rijzen, was het de inhoud en niet de vorm van zijn werk, welke nieuw leven in de schilderkunst bracht. Onze meest consequente luminist was Hart Nibbrig, die zijn leven aan het pointilleeren verpandde. Vrijer waren, om slechts enkelen te noemen, Sluyters, Gestel en Van Blaaderen; bij hen was het luminisme overigens slechts een tijdperk in hun ontwikkeling. En daarna heeft het cubisme hen beïnvloed, sterker en blijvender omdat het veel dieper grijpt.

Om nu bij Van Blaaderen te blijven, wiens werk ik hier ga bespreken, deze stroomingen hebben ook op hem ingewerkt, en omdat hij, gelijk zijn tijdgenooten Sluyters en Gestel een persoonlijkheid is, heeft ook zijn arbeid een geheel eigen karakter behouden. Buitengewoon knap teekenaar en fijn colorist, heeft Van Blaaderen vooral de laatste jaren sterk de aandacht getrokken van de kunstminnaars en het is daarom goed, om eens te vertellen, hoe zijn werk is gegroeid tot wat het nu is.

* * *

G. W. van Blaaderen werd in 1873 onder den rook van Amsterdam, te Nieuwer Amstel, geboren. Hij voelde reeds als jongen lust tot teekenen en schilderen, maar vaderharten trekken de vrije kunsten meestal weinig aan en zoo moest hij naar Haarlem om zich op de school voor kunstnijverheid aldaar in decoratieve richting te bekwamen. Slechts één jaar bleef hij op