

De Wereldbibliotheek gaf ons de boekjes van Landré en Van der Sluys. De uitgevers-maatschappij W. L. en J. Brusse bezorgden een geheele serie kleine afzonderlijke uitgaafjes over verschillende onderdeelen der interieur-kunst — op welke uitgaven wij hier nog hopen terug te komen. En thans biedt de heer Van den Tol in een aangenaam leesbaar boekje ons, bij een overzicht der meubelkunst, waarin hij ook de historische stijlen een plaats geeft, tal van wenken omtrent de inrichting van den woning.

Wat het boekje aantrekkelijk maakt is de toon waarin het geschreven werd, die niet is die van een voorlichter die decreteert, maar van een adviseur die u raad geeft, zonder zich op een zeer verheven standpunt te plaatsen.

Hij vertelt wat over: de indeeling der kamer, over vorm en kleur, over wand, vloer, zoldering, over stijl, over de historische stijlen en over de meubelen.

Uit zijn hoofdstuk over Stijl — een der meest geslaagde m.i. — zou ik gaarne een stukje aanhalen om den lezer te doen opmerken hoe dikwijls juist Van den Tol zijn meeningen typeert. Hij schrijft dan: „men leeft, — het valt niet te ontkennen — meestentijds in den vreeze voor den stijl! Wie voor modern, ontwikkeld mensch wil doorgaan, meent zich voor geringschatting gedekt te weten zoo hij zich maar schielijk in zijn „in stijl” gehouden kamers kan verschansen! — Dat hij zich voortdurend als bij zich zelf op visite voelt, aanvaardt hij als een noodzakelijk voortvloeiende van zijn „ontwikkelden” smaak . . . . Dat daarentegen in waarheid, de burgerjuffrouw van driehoog-achter, die zich te midden van haar vergulde en namaak-rijke prullen „thuis” en behagelijk voelt, dikwijls meer „stijl” heeft dan hij — de kunst-snob — valt hem niet bij te brengen. — En toch is 't zoo! — Want „stijl” is: karakter, en karakter groeit in eigen-doorleefde ondervindingen en strijd en valt niemand, met hoe goede bedoelingen ook, van buiten af op te leggen”. —

Ook in de bespreking der „Historische stijlen” geeft Van den Tol menige aardige karakteristiek, waardoor dit boekje, dat geen handboek, geen studieboek, geen wetenschappelijk werk wil zijn, juist is geworden wat schrijver en uitgever beoogden: een aangenaam leesbaar boekje waar de leek wat aan heeft, dat hem iets leeren kan, hem een beetje inzicht geeft en nuttige wenken.

Als zoodanig zal het dan ook, onder de verschillende uitgaven op meubelkunst-gebied, zijn weg en lezers wel vinden. R. W. P. Jr.

#### EXPOSITIE DE BOIS IN „PICTURA,” DEN HAAG.

Het is wel een bijzondere collectie, die de kunsthandelaar J. H. de Bois te Haarlem gevormd heeft, en die hij in de maand Februari in den Haag exposeerde. Wij vinden er schilderijen en grafische werken van Fransche en Belgische meesters, van wie men niet zoo heel veel pleegt