

LETTERS OP PENNINGEN.

De tekst op een penning is voor onze sierende kunstenaars dikwijls een heel groot struikelblok. Wij zien het zoo menigmaal dat, bij aanplakbiljetten, bij boekomslagen, bij uitnoodigingskaarten, bij..... penningen, de ontwerper zich van het letterwerk maar af gemaakt heeft; of hij liet het over aan een helper, of aan den uitvoerder, waardoor dan meestal een zeer weinig harmonieerende samenstelling ontstond, of hij maakte zelf zijn letters, maar dan bleek hoe weinig begrip hij toonde te hebben van lettervormen en lettercombinaties, om ook hiervan iets moois te maken.

En toch is het zeer goed mogelijk om zelfs alleen den tekst zonder eenig extra-ornament zóó te groepeeren dat hij een mooi geheel van lijnen, en van indeeling vormt. Wij kunnen dit somwijlen aan een geheel geteekende boektitel zien; de Roos, van Krimpen, Briedé vonden op dit terrein wel eens goede oplossingen. De tekst echter op penningen was dikwijls nog zeer „voorwereldlijk” onverzorgd, zouden wij kunnen zeggen, en het viel ons daarom op bij een paar penningen door v. d. Hoef ontworpen, dat hij aan de letterzijde evenveel zijn aandacht had besteed als aan den anderen kant. Wij willen niet direct beweren dat ze geheel geslaagd zijn, maar de indeeling, „de vinding”, is meer dan men gewoonlijk verwacht.

Bij den bronzen gietpenning, den heer Muysken aangeboden door het personeel van Werkspoor, is de indeeling met de groote M. in het midden wel gelukkig omdat daardoor al direct een zekere regelmaat ontstond, die v. d. Hoef voortzette door — misschien niet geheel juist — de begin- en slotletter van Werkspoor, de W. en de R. ook groot en sprekend te maken. Het is wat onlogisch om een sluitletter grooter dan die overige te maken, en in dit geval alleen acceptabel voor het goede evenwicht. Het randschrift: „hoogschatting, erkentelijkheid, en waardeering” sluit er goed omheen en die woorden vormen een soort ornament.

De penning, dien v. d. Hoef in opdracht van Mevr. Dentz van Schaick, ter nagedachtenis van haar man ontwierp, is aan voor- en achterzijde uitsluitend lettercompositie. Vooral de zijde met: „zijn Leven was het Recht en der Kunst gewijd,” is door de groote L. R. en K. wel van een aardige groepeeringsgeworden. Deze loodrecht boven elkaar geplaatste, en deels in elkaar geschoven letters vormen wel een vaste kern, tegenover den anderen tekst.

Bij de andere zijde is, door de cijfercombinatie, de duidelijkheid verloren gegaan. Wij zeiden dan ook reeds dadelijk, dat wij in beide meer de poging, om van de letters iets te maken, waardeerden dan wel dat wij deze onverdeeld geslaagd achtten. Toch, waar in dezen tijd nog zoo weinig waarde aan goede lettergroepeerings- en -vorm gehecht wordt, meenden wij deze penningen van v. d. Hoef niet onopgemerkt te mogen voorbijgaan. R. W. P. Jr.