

God gruete u, acoleye fier  
 Maria welgedane.....  
 God gruete u, sonder dorpernie  
 Goudbloeme alder wereld troost.....  
 God gruete u, soete metelieve.....  
 God gruete u, scone violette  
 Die verdroghen niet en mach....  
 Godt gruete u bloeme in coren.  
 Die ghelike es den lasuere.

vertolkt o. a. een middeleeuwsch gedicht „de VII Bloemen” en in een ander gedicht: „Van den Boomgaardt die eene Clare maecte” ontgroeien deze zelfde bloemen niet aan de aarde, maar elk aan een anderen boom en op elken boom rust een andere vogel, waarbij bloemen, boomen, vogels symbolisch verklaard worden.

Uit zulk een gedicht beseft men, dat het zien van natuurlijke groei of organisch verband den middeleeuwer vreemd moest zijn: Waar al door een enkel de weergave van de afzonderlijke dingen in de natuur, bloemen, planten, boomen, in de 14e eeuw begint, een natuurlijk organische weergave van de natuur is zij niet, kon zij niet zijn: In de miniaturen begint de Fransche decorateur Pucelle bij de overgeleverde doornblad-randjes bloemen, vlinders en libellen te voegen, een richting voortgezet door in Bourgondië werkende Zuid-Nederlanders, waarvan de gebroeders Limburg in „Les très riches heures,” vervaardigd voor den Duc de Berry, de bloemen plastisch, natuurgetrouw verbeelden gaat. Maar ze zijn, evenals in het genoemde gedicht — waar bijv. het viooltje groeit uit den ceder — niet in natuurlijk organisch verband gedacht noch gebeeld: De viooltjes, naturalistische uitspruitsels aan decoratieve rand, de akelei voortkomende uit slakkenhuisjes met slakken, — wellicht met symbolische beteekenis in verband met den tekst (?) evenals de fijn geschikte lelie in een vaas op één der bladzijden van „Les heures de la Vierge” — of louter versiering, als in de latere miniatuurranden, der latere 15e eeuw en begin 16e.

Steeds meer zoekt de voor de natuur zich openende geest aan het einde der 14e begin 15e eeuw zijn aandacht te richten op de natuurlijke bloem en plant en geeft haar een plaats in zijn verbeeldingsbeeld.

Melchior Broederlam, een aan het hof van Bourgondië werkende schilder heeft de bloemetjes bekeken, die groeien in den hof, waar de verkondigingsengel aan Maria verschijnt en ongetwijfeld met aandacht de lelie welke hij naast Maria heeft neergezet.

Groot is echter het verschil tusschen deze en de bloeiende planten,