

vol van staat, en doet Venus die in de schelp komt aandrijven uit zee, door Zefir met rozen beblazen. Al zijn enkele bloemen herkenbaar, van de liefdevolle en nauwkeurige aandacht der Nederlanders voor de bijzondere bloem en plant, is hier geen sprake. Zulk een aandacht toont zich ten slotte in Italië toch, maar verdiept, en niet alleen als een aanschouwen van levensvormen, maar als een doordringen tot levenskrachten — bij dien universeelen geest, die de inleider werd van een nieuwe wereld van denken, aanschouwen en vormen: Leonardo da Vinci. Niet in zijn schilderijen waar hij, natuurvormen gebruikende, ze onderschikt aan zijn ideëele voorstelling, maar in zijn studies van de bloem in verband met de plant, met den organischen levensgroei. Wetenschap en kunst hebben ze gebaat. Het is dezelfde nieuwe geest, die de natuur om haar zelve in haar levensvormen bespiedt, welke Dürer zijn Akeleien, het Grasbouquetje, de Wilde Geranium beelden doet.

