

afspiegeling van wat in het volk leeft, zoowel van de oude volkskunst als van de Russische iconen, van de kleurige versieringen en de geornamenteerde en verluchte manuscripten.

Leonid studeerde aan de academie te St. Petersburg voor architect en decorateur, werd daarna professor aan de academie voor schoone kunsten van Stroganoff te Moscou en tooneel-decorateur aan de Keizerlijke opera.

Na de revolutie van 1917 trok hij het land uit, naar Constantinopel, en naar Belgrado, waar hij tooneel-decorateur aan de Koninklijke schouwburg werd.

Sinds 1924 woont en werkt hij met zijn vrouw, Rimma Brailowsky die bijzondere studie der Russische boerenkunst gemaakt heeft en ook een uitgesproken decoratieve aanleg bezit in Rome.

Hun werk kenmerkt zich, wat de voorstellingen betreft, tot de sfeer der oud-Russische-, soms der Byzantynsche kunst. Het zijn religieuze onderwerpen, maar ook ridder-verhalen, vrome optochten met priesters en popen, edellieden ter jacht gaande, en daarnaast het Russische volksleven, interieurs, markten, feestelijkheden, en dit alles gezien als decoratieve tafereelen.

In de uitvoering van hun werk toont Brailowsky zich dan ook nog heel sterk de decorateur, die zonder atmosferische samenhang zijn beelden strak en vast in heldere kleuren tegen elkaar zet. En ook in de achtergronden, met koepelgebouwen, met torens en ornamentale boomen, zien wij den tooneelschilder; terwijl wij in de ornamentatie der gewaden, in de zeer uitvoerige hoofdtooisels der „jonggehewden”, in de kleedij der „processiegangers” de hand van Mevr. Brailowsky vermoeden.

Het is zeer opmerkelijk werk, dat ons bekoort, zooals een oud manuscript dat doen kan. Eerst vinden wij het mooi om de kleur en toon, er domineert veelal een roodbruin, een mooi blauw, een goudachtig bruin in; maar daarna zien wij een rijkdom aan details die ons boeit, en dan vinden wij het hoe langer hoe interessanter, en gaan wij ervan houden, zooals wij dit ook van een kunstvoorwerp doen, waar de rijkdom en veelheid der details toch de hoofdvorm niet verloren doen gaan, maar tot de schoonheid er van bijdragen. Het is werk dat op den eersten indruk niet overweldigt, maar dat bij nader beschouwen wint.

R. W. P. Jr.

