

JET LUBER, *De drie Levens van Nina Vesper*, Amsterdam, Van Holkema en Warendorf, 1927.

Jet Luber rediviva! — Jet Luber, indertijd medewerkster o.a. aan Elsevier's Maandschrift met fijne schetsen — rediviva met een ersten roman.

Een roman van een meisje-studente, van verscheiden meisjes-studenten eigenlijk. Hij rammelt wel een beetje, deze roman, bij gebrek aan stevige compositie en centrale figuur. Maar hij is levendig en aardig, laat ons zeggen: leesbaar, ofschoon hier en daar een beetje meisjesachtig wild en vluchtig neergepend. Maar het is dan ook een eerste roman — een eerste poging, die, laat ons hopen, door ernstigere gevolgd zal worden. 't Was niet onpractisch gezien van Jet Luber, al haar meisjes-studenten — meer meisjes dan studenten zonder twijfel! — een man te bezorgen en op deze welbeproefde wijze haar verhaal zoo gelukkig-bevredigend te doen afloopen. Alleen: het leven loopt soms een beetje anders af... Maar het leven is dan ook geen roman, zal men zeggen. Geen gezellige roman ten minste. Het leven... nou ja, enfin!

H. R.

H. LAMAN TRIP—DE BEAUFORT, *Onder de Zon*, Bussum, C. A. J. van Dishoeck, 1927.

Het beste dat ik tot nog toe van deze schrijfster heb gelezen. Het eenvoudigste. Er zijn frissche verhalen bij, knap en zakelijk — soms wat al te zakelijk — verteld. Andere doen een weinig journalistiek aan, niet genoeg gestijld voor in een boek.

Men moet aandachtig lezen. Soms schijnt deze geest wat nuchter, wat droog, ja bijna hard. Maar het gevoel zit er wel onder.

Ik geloof dat mevrouw Laman Trip nu op den goeden weg is.

H. R.

MENNO JACOB HOMAN, *Tar*, oorspronkelijke roman, Den Haag, N. V. Boekhandel, voorheen W. P. van Stockum en Zoon, 1927.

Zelden maar las ik zoo'n zonderling boek als deze „oorspronkelijke” „roman”. De bijvoeging „oorspronkelijk” doet bijna comisch aan — in ieder geval komt het voor uit een wel zeer naïve mentaliteit. De kenschets „roman” is geheel onjuist —, het heeft niets van een roman —, elk vertelsel, dat pl.m. 300 bldz. lang is, kan nog geen roman heeten! Stelt u zich voor een boek, gevuld met zeer zorgvuldige beschrijvingen, het boeren- en buitenleven betreffend — stuk voor stuk af, zonder letterkundige waarde, en toch, door haar liefdevolle juistheid hier en daar aantrekkelijk. Een boek waarin Tar, een vijftienjarige boerenjongen, jongmaatje op een hofstede, de hoofdpersoon is. Die Tar is de vlijt, de ernst, de deugdelijkheid in persoon. Hij is wat meer dan een gewone