

nauwgezetheid, die weer het gevaar in zich bergt een zekere pietepetere angstvalligheid te naderen; maar Hussem, even geduldig en weinig gehaast, zocht een anderen weg en heeft daarom een techniek gekozen, welke hem daarmee het zuiverst dienen kan. Zet hij zich voor een stilleven van niets dan een paar vruchten in een schaalje, een flesch en een pakje tabak of een ander uiterst simpel onderwerp, dan is het hem in de eerste plaats er om te doen de contouren in een verfijnde en gespannen lijn, die nergens onderbroken wordt, vast te leggen. Deze penseel-teekeningen op donzig papier worden dan later even met waterverf opgewerkt, wat hun een teer karakter verleent, vooral omdat die waterverf nergens te dik is opgezet en daarna afgesopt, een euvel, waarvoor de schilder angstvallig waakt. Op dezelfde wijze werkt hij met zijne portretten, waarvan de omtrekken even zeker getrokken werden. Ook hier is het leven naar binnen gekeerd, de modellen hebben een strak starende uitdrukking naar onbekende verten. Deze kunst dient stil en van dichtbij bekeken te worden, vóór de toeschouwer in staat is haar te benaderen, al lijkt zij op het eerste gezicht eigenlijk weinig gecompliceerd van aard en karakter.

Hussem's teekeningen met pen of krijt wijzen op eenzelfde streven; zooals Albrecht Dürer een grassprietje heeft kunnen bekijken, zoo heeft de jonge Hussem zich ook een enkele maal in volle aandacht voor een plant gezet, wat in onzen haastigen tijd op zichzelf al een merkwaardigheid mag heeten. De Japanners hebben de zuiverheid van één enkelen penseelstreek met jaren van oefening gezocht en zoo vinden wij in de beeldende kunsten op zeer verschillende momenten en met andere gaven toch hetzelfde ideaal en dezelfde idee soms op verrassende wijze terug.

Natuurlijk is Hussem niet overal geslaagd en het gevaarlijke van zijn techniek is, dat zij, bij een enkele inzinking, gauw slap aandoet, wat bijv. duidelijk blijkt in een paar penteekeningen van landschappen. Ook zou men kunnen zeggen, dat deze kunst een tikje bloedeloos is en al te zeer het bruisende leven afweert, maar deze gebreken behooren bij de kwaliteiten. En een enkele aquarel van een Fransch straatje met oude huizen wijst reeds op eenforschere manier van interpreteeren. In ieder geval mogen wij benieuwd uitzien naar de volgende tentoonstelling van het werk van dezen begaafden jongen man.

J. ZWARTENDIJK.

---