

(althans in het interieur, de buitenkant der kerk is afschuwelijk) vindt Wiegman's werk een ideale omgeving. Als ook de andere nissen gereed zijn, zal men eerst recht kunnen zien, hoezeer de moderne kerkelijke kunst, mede door Wiegman's arbeid, de laatste jaren heeft gewonnen *).

Wiegman's kunst heeft de bedoeling, dat zij rechtstreeks zal spreken tot het volk, niet alleen dus tot ontwikkelden en hij gelooft, dit te kunnen bereiken door de dingen eenvoudig voor te stellen, zonder artistieke complicaties. Het lijkt mij belangwekkend om af te wachten, hoe degenen, die van de kunst volkomen vervreemd zijn, het meerendeel der bevolking dus, daarop zullen reageeren. Het betreft hier een poging tot toenadering tusschen Kunst en Maatschappij. Zal deze slagen of zal ook de Maatschappij eerst moeten veranderen?

*) Al deze muurschilderingen zijn geschilderd met z.g. Keim-verf, een Duitsch praeparaat, dat op den drogen muur wordt aangebracht en dat zich, door zijn chemische bestanddeelen, met de droge kalk vermengt.

