

Op onze afbeelding zien we op den achtergrond Rafaël zelf, den linkerarm steunend op het rund.

Te Lübeck in het museum bevindt zich het Lucas-altaar (1484) van den beeldhouwer en schilder Harmen Rode. Op een der acht paneelen is voorgesteld het bezoek van Maria met het Kindeke op den arm aan Lucas. Het herinnert aan Nederlandsch werk, doch mist het krachtige in teekening en kleur. (Afb. 6).

Michel Wolgemut (1434 tot 1519), de Neurenberger schilder, de beeldhouwer van altaren en de leermeester van Dürer is de schepper van het Peringsdorfsche altaar (1487), ondergebracht in het Germanische Museum te Neurenberg. Dit altaar wordt als zijn hoofdwerk genoemd. Een der vleugels geeft aan de binnenzijde te zien: Lucas de Madonna schilderende. (Afb. 7). Een enkele geleerde kunstkenner heeft Wolgemut's stiefzoon Pleydenwurff als de meester der vleugelschilderingen willen aanwijzen, doch thans wordt Michel Wolgemut als de schilder algemeen erkend. Merkbaar is een invloed van Rogier van der Weijden en van Dirk Bouts, doch hard van lijn en kleur is Wolgemut gebleven.

(Slot volgt).



C. VAN SIGHEM. ± 1580—± 1648.
ST. LUCAS IN ZIJN SCHILDERSCEL.
HOOTSNEDE UIT: DER ZIELEN LUST-HOF.