

AMSTERDAMSCH E KUNSTHANDEL-EXPOSITIES.

De stilleven s van Mej. M. E. van Regteren Altena bij de firma Santée Landweer zijn geïnspireerd door zachte, teedere gevoelens voor de aanschouwde dingen, opgeweld uit de rustige aandacht van stille, zich volledig gevende aanschouwing, die gesteund en gevoed wordt door betrouwbare en stevige métierkennis, gericht en geleid door beschaafde keuze en verfijnden smaak, zoowel wat schikking, als wat kleur betreft. Het is, als altijd, werk van goeden huize, gevoelig, maar evenwichtig en gezond. Het draagt daarbij zóózeer den stempel der intimiteit, waarin het is ontstaan, dat vertoon en verkoop ervan bijna tegen zijn natuur schijnen. De kleuren zijn frisch vooral, zuiver en blank, zooals van een smetteloos-witte azalea in rooden pot, staande in blauwe kom, of ook van roode, witte en gele tulpen, of van een tuil paarsch-rose rozen, alles luchtig en toch vast en breed geschilderd tegen hetzij licht- of donker-grijze fonds. Maar ook omvangrijker stilleven-composities weet de schilderes aan te pakken met een forschheid en zwier, die echter noch van de exquise, beschaafde, pure kleur, in haar verscheidenheid van tint en toon, noch van de vlotte, bekwame en zekere schilderwijze iets laten verloren gaan.

— De firma C. M. van Gogh laat een aantal werken van E. d. Karsen zien, een serie Hollandsche boerenhofsteden bij discreet, veelal dalend daglicht, en een paar Amsterdamsche grachtgezichten, welke laatste éven denken doen, in hun strakke ingetogenheid van teekening en effen gelijkmatigheid van compositie, aan 18e-eeuwsche schilderijen, maar dan overtogen met een ijl droomwaas, de geestelijke sfeer en de charme, voor een groot deel, van Karsen's dichterlijke kunst, die nog niet lang geleden, naar aanleiding der Rijksacademie-tentoonstelling, in dit tijdschrift werd besproken.

H. F. W. JELTES.

DIRK NIJLAND.

Uit de onuitputtelijke verzameling van moderne kunst van Mevrouw Kröller te 's-Gravenhage heeft zij thans in haar museum aan het Lange Voorhout — waarvan enkele zalen tijdelijk vrij zijn gekomen door de buitenlandsche tournée van de unieke en schitterende verzameling Van Gogh's —, werk bijeengebracht van Dirk Nijland, grafisch- en schilderwerk. Deze kunstenaar heeft al lang de aandacht getrokken door zijn krachtige houtsneden en teekeningen, waarin hij zich meermalen een geestverwant toonde van den grooten voorganger, wiens naam ik juist noemde. Een paar oude schoenen naast elkaar, Nijland wist er, evenals Van Gogh, een klein drama van te maken. En het liefst zwierf hij langs de oevers der stroomen en kreeken, langs de Oude Maas en de wonderlijk geheim-



ANDRÉ V. D. VOSSEN.



M. E. VAN REGTEREN ALTENA.

STILLEVEN.



DIRK NIJLAND.

IJSKARRETJE, HOUTSNEDE.



ED. GERDES.

„DE CHEFKOK.”



M. VAN RAALTE.

„IN DE KOFFIEKAMER VAN DEN VOLKSSCHOUWBURG.”