

kunst slechts tot de Barbizonschool vertegenwoordigd was? Na dien tijd scheen Frankrijk niets meer voortgebracht te hebben. Slechts dank zij het bruikleen Van Gogh zijn de fransche impressionisten éénnigszins vertegenwoordigd, maar hoe volslagen onvoldoende.

De Oostenrijksche kunst mag in Holland als bijna volkomen onbekend worden verondersteld. Zij het mij vergund hier te gewagen van den zoo bij uitstek gelukkigen aankoop door het Haagsch Museum van een zeer representatief werk van Egon Schiele, den jongoverleden, talentvollen Weenschen schilder.

Evenals van Kokoschka en Schiele, is de kunst van Egger Lienz buiten Oostenrijk getreden: Duitschland heeft vele zijner beste werken. Naar aanleiding van een bezoek, hetwelk ik den schilder in November 1913 bracht, schreef ik in de N. Rotterdamsche Courant van 15 Febr. '14, o.m.:

„Albin Egger Lienz, — Oostenrijks grootste schilder —, de man, die geroepen is de schilderkunst in de vroegere dubbelmonarchie nieuw leven in te blazen, een nieuwe basis te scheppen, Egger Lienz, de Tyroler in merg en been, die het schitterend bewijs heeft geleverd, dat ook in Oostenrijk een nationale bodemvaste kunst kan ontstaan, Egger Lienz, die de stormklok laat kleppen over de honigzoete, honne-ponnige genrewerkjes, de mondaine salonportretten, de dufheid en loome traditiesleur, waarin de beeldende kunst in Weenen dreigt te verdommelen, Egger Lienz, de profeet van een nieuwe glanzende aera in de Oostenrijksche schilderkunst, de man wiens monumentaal-figurale arbeid met een enkelen veeg het kleine verweekelijkt-romantiekereige gepruts ineen deed storten, wiens krachtig, eigen geluid de hulpeloze echo'tjes van groote Fransche en Duitsche meesters e.a., die in de werken der huidige Oostenrijkers zwakjes nasteeunen, overstemt, wiens eigen visie nóg scherper het karakterlooze van zijn landgenoot-schilders belicht, Egger Lienz, wiens naam in het Weensch Philisterdom grooter onrust en angstiger bezorgdheid wekte, dan eertijds Klimt's verschijning, maar in Duitschland reeds met die vereering en hooge waardeering wordt uitgesproken als gevolg van dieper kunstbegrip en ontwikkeling, Egger Lienz dient zeker ook in Holland bekend te worden.”

Albin Egger Lienz werd den 29sten Januari 1868 in het dorp Striebach bij Lienz in Oostenrijk geboren. Zijn vader schilderde zelf en diens voorliefde voor bruine tonen zou later ook op den zoon overgaan. Als zestienjarige leerde hij het handwerk bij een kerkschilder. In 1883 ontstaan zijn eerste teekeningen, meestal figuren uit de geschiedenis voorstellend. In 1884 gaat de jonge schilder naar de academie te München en komt het allereerst in de teekenklasse. Al spoedig verdwijnt het onbeholpene uit zijn teekeningen uit den Lienzer tijd, en zóó tevreden was de Directeur der Academie, Piloty, over hem, dat hij nog in hetzelfde jaar de bronzen medaille voor