

altaar staat de priester en tusschen slanke zuilen door worden we de koren gewaar.

Merkwaardiger nog voor dien tijd zijn twee landschapjes in de Accademia te Siena. Het een vertoont een stad, het andere een heuvellandschap met boomen, een burcht, een meer met een bootje, doch op beide geen enkele levende figuur.

De perspectief is weliswaar slecht, maar deze werkjes bewijzen dat de schilder oog heeft gehad voor het typische van de landstreek waarin hij leefde.

De beide broeders stierven in 1348 aan de pest. Zeker had de kunst in Siena in een halve eeuw een snelle ontwikkeling doorgemaakt. Een volgende generatie zien we deze ontwikkeling echter weinig verder brengen. De schilders uit de tweede helft van de 14e eeuw kunnen we in de Accademia uit overvloed van werken leeren kennen.

De beste van hen lijkt mij dan Bartolo di Maestro Fredi (1330—1410) wiens schilderij met het huwelijk van Maria geen onverdienstelijk werk is.

Van de broeders Andrea en Lippo Vanni heeft de eerste een zekere vermaardheid verworven door zijn schilderij van St. Catharina in de kerk van S. Domenico. De Heilige, eenvoudig als wit- en zwart gekleede non gegeven, draagt in de eene hand enkele witte lelies, terwijl zij de andere aan een knielende vrouw reikt die haar eerbiedig en liefdevol de vingertoppen kust. In zijn eenvoud en gratie heeft dit werk een onge-meene bekooring.

Tot de ontwikkeling der schilderkunst hebben deze meesters echter weinig bijgedragen. Zij zijn de bestendigers niet de opbouwers.

Langzaam vervalde deze kunst. Siena zag dit zelf reeds in. Haar bestuur noodigde althans in 1407 den Florentijn Spinello Aretino uit om een zaal in zijn raadhuis van fresco's te voorzien.

De Sieneesche school had haar taak volbracht. De geheele 15e eeuw door blijft zij tamelijk achterlijk. De vroeg-Renaissance beroert haar niet of ternauwernood.

Florence verspreidde in het Quattrocento een glans die haar buursteden deed verbleeken.

Van de Middeleeuwsche scholen, is die van Siena echter een van de merkwaardigste en bekoorlijkste.

