

in Rusland leesbaar voor een ieder zijn. Deze nieuwsbladen, uit de hand geteekend —, die mede tot de merkwaardigste stukken van deze verzameling behoorden —, zijn én van kleur én van „opmaak” zeer goed en bezitten de bekoring van een soort primitieve volkskunst, wat, waar het hier gaat om zulk een, toch altijd vrij modern, ding als een krant, wel wat paradoxaal klinkt.

Van de tallooze, meer „individualistische” kunstuitingen (ja, ook die komen dan tóch nog in het nieuwe Rusland voor!) troffen mij vooral enkele buitengewoon knappe aquarellen van Dejneka (vooral een bokswedstrijd in sepia) en enkele gouaches van B. Labass, die, met zijn groepsgeenooten, naar de van Russische zijde geschreven inleiding tot den catalogus —, m.i. terecht — zegt: in zijn fantastische, spookachtige beelden de dynamiek van het leven en het snelle opeenvolgen der indrukken (zooals „de stad” die schenkt) weergeeft. „Terugkeer uit den oorlog”, b.v. is een min of meer expressionistische voorstelling van een stuk locomotief met daarop, tot één blok saamgedrongen, enkele harmonika spelende soldaten....

Men kan van een „grafische tentoonstelling” —, vooral als zij zoo uitgebreid is als deze —, moeilijk „overzichten” —, „kronieken” schrijven. Grafisch werk eischt, wil het goed beschouwd zijn, veelal aandachtig bekijken „op of in de hand”.

Met deze korte „aanteekening” moet hier dan ook worden volstaan.

A. E. v. D. T.

#### TENTOONSTELLING VAN MODERNE NEDERLANDSCHE TOEGEPASTE KUNST.

Ter gelegenheid van het Congres van de Internationale Kamer van Koophandel werd deze tentoonstelling, die een soort overzicht bedoelde te zijn van wat Nederland op het gebied der moderne kunstnijverheid presteert, door den „tentoonstellingsraad van bouwkunst en verwante kunsten” georganiseerd.

De taak waarvoor de inrichters stonden was geen gemakkelijke: een goede keuze te doen uit het vele dat de moderne Nederlandsche kunstnijverheid heeft opgeleverd en tevens zulk een collectie overzichtelijk en harmonisch te rangschikken, mag inderdaad een moeilijke opgaaft heeten...

Het resultaat was echter gelukkig en er werd hier een vrij volledig overzicht geboden, dat ook den buitenlandschen belangstellende een goeden indruk vermocht te geven van de hoogte waarop onze toegepaste kunst de laatste jaren kwam te staan. Zulk een overzicht en zulk een indruk kon men hier evenwel niet krijgen van onze moderne bouwkunst, die, doormiddel van foto's, een klein onderdeel vormde van deze expositie.