

AANWINSTEN-TENTOONSTELLING IN HET MUSEUM VOOR
MODERNE KUNST, DEN HAAG.

Het Museum in de Zeestraat, onder één dak met het lugubere Panorama, is, wegens den sterken aanwas der collectie, allengs geworden tot een tijdelijke berggelegenheid van kunstwerken. Toen de beschikbare ruimte in de zalen véél te klein werd tot plaatsing van den voorraad, ging de directie van den nood een deugd maken door herhaaldelijke verwisseling van het geëxposeerde met wat in depôt is. Dit op zich zelf is al een lokmiddel tot bezoek — die het museum langs komt, loopt eerder even binnen om te kijken of er weer wat nieuws is. Het is echter nog maar één der middelen om de bezoekers er toe te brengen met wat minder onverschillig oog de kunstwerken langs te kijken. We meenen te mogen verwachten, dat in het toekomstige nieuwe museum, waarvan de dringende noodzakelijkheid dan toch eindelijk werd ingezien en dat door Berlage zal gebouwd worden, de directie dat elastische karakter zal trachten aan te houden — dat ze dan op veel ruimer schaal en systematischer nog met den inhoud zal blijven werken. Het beschikbare materiaal is rijk en vooral verscheiden genoeg voor permanente herschikkingen met telkens andere en leerzame combinaties, hetgeen uit deze tentoonstelling van aanwinsten (gedurende de twee laatste jaren) al blijken kan. Het zal daarbij ook duidelijk zijn dat voor dit museum van moderne kunst het begrip „modern” nog al ruim genomen is. Er zijn hierbij trouwens twee opvattingen mogelijk: kunst uit den lateren tijd, maar ook die, welke een scherp begrensde beeld geeft van de tegenwoordige geestesvernieuwing (wat intusschen iedere museumdirectie wel voor een zéér lastig probleem zou stellen !)

Hoe belangwekkend zoo'n museum ook zou zijn — en tevens, al blijven we vasthouden aan de stelling, dat de thans levende mensch instinctmatig zich het meest aangetrokken moet voelen tot het nieuwste — het is toch uiterst twijfelachtig of het voor de esthetische ontwikkeling van de massa heilzaam werken zou.

Intusschen, wanneer onder moderne kunst wèl begrepen wordt kunst uit de latere tijden, moet er toch ergens chronologisch een grenslijn worden getrokken. En deze is hier omstreeks 1800, wat cultuur-historisch te motiveeren is. *)

Waar op deze tentoonstelling bijeen is wat door de beide gemeentelijke Museums werd aangewonnen, zijn er ook enkele schilderijen, die vóór den

*) De collectie plastiek en ceramiek van oud-China en van de „Landen van den Islam,” waaronder verscheidene fraaie exemplaren, zal een afzonderlijke attractie van het museum uitmaken. Ze zal hier tevens, als vergelijkingsmateriaal, een zeer welkome — zoo niet onmiskenbare — aanvulling zijn van de afdeling der hedendaagsche producten op het gebied der kunstnijverheid, die hier in ruime mate en in verschillende vormen, van zoowel binnen- als buitenlandsche vakmannen, aanwezig zijn.