

inzendingen belangrijk (o.a. van Philips en de Sphinx) en deed zelfs Rusland mee (bezoekers  $\pm$  2.5 miljoen).

Foires van den laatsten tijd, die blijkbaar succes hebben, want ze breiden zich uit en herhalen zich méér, zijn de quasi-artistieke *foire aux croûtes* \*) en de *marché aux navets*, zooals in wrange zelfspot de rapins, de arme, nog niet gearriveerde schilders van Montmartre en Montparnasse de openlucht-tentoonstellingen noemen van hun vooral na den oorlog zoo moeilijk verkoopbaar werk....

Hoe weinigen zullen er ooit arriveeren! Ge zijt streng en zegt: „er zijn veel te veel schilders en hun werk is al te vaak dwaas”. Doch ge weet, dat het oordeel het voorecht van het nageslacht is en bedenkt, dat er naast vele zelf-overschatters vele zeer begaafden zijn, wier durf en oprechte levenskeuze in materialistische tijden als de onze waardeering verdienen. *Foire aux croûtes*.... het waren zeker niet allen luiards, die eenige jaren geleden op een pleintje van de Butte Montmartre de openlucht-expositie inwijdde. Een goede tentoonstelling bij den kunsthandelaar kost immers eenige duizenden francs, zondere eenigen waarborg, dat men iets zal verkoopen.... Nu houden de rapins hun open-lucht *w e e k - e n d* in alle drukke stadswijken, Boulevard Raspail, Place des Ternes, rond de Madeleine-kerk, bij het Luxembourg etc. Ze hangen hun doeken en teekeningen aan koorden, die ze tusschen de boomen spannen, exposeeren soms ook 's avonds als ze het licht der lantaarns versterken met electriche lampen-guirlandes. De stamgasten hebben een paar grof linnen schermen, waartegen hun werk beter uitkomt, anderen behangen een muur, een hek. Men ziet oude en jonge artiesten, vrouwen en mannen, ook buitenlanders, hier een eenigszins wilden Montparnasser, tamelijk wel gekleed als een *c o w - b o y*, die niet kwaad zou doen in *boîtes-de nuits*, die zich *Jungle*, *Jockey*, *Cigogne* noemen.... Een enkele Japanner heeft zijn knappe teekeningen naast de „lieve” bloemen van een Amerikaansche, die een *Hofmann-girl* kon zijn, verderop herkent ge Skandinaven, Engelschen. Doch het Fransche element domineert; nu en dan heeft het zich nog getooid met een fluweelen jas, een *Lavallière*, een *Gavarni-hoed* op lange lokken, wat toch vreemd doet naast dien cowboy en dien oceaانvlieger in pilo sportpak. Ik zag nog geen Hollander en ook geen „boîte”, die 's avonds aan hen herinnert, geen suggestieven naam als „*les Vikings*”, „*Falstaff*”, „*Jungle*”, „*Jockey*”, ik denk dat er na het verdrag met België een „boîte *chez Steen et Breughel*” komt, of gaat men vroeger naar bed? Ik weet: 't is niet het beste vlagvertoon, doch zoo vaak zijn wij er, zonder er te zijn; daarom zien we uit naar elke overwinning op onze van ouds bekende *n a t i o n a l e s c h u c h t e r h e i d*, die niet louter is bescheidenheid. Haast zou ik loven, die paar Hollandsche schilders, die zich zeer

\*) *Croûte* = slechte schilderij.