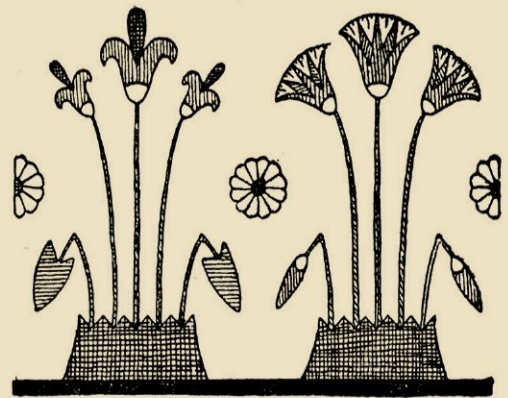


AFB. 7. DADELPALM OP EEN
ASSYRISCH RELIEF

boom in het midden (met een houderige pruikebol, en in een onwaarschijnlijke kleur n.l. rood), we zien een z.g. „bloembed” onder den buik van het paard (dat men echter eerst geneigd is voor een bloedroode ondergaande zon te houden). Achter het bronhuis zijn hoge stengelplanten afgebeeld (die de kunstenaar met zorg varieert), en op den staart van het paard kleeft als een klit een klimopachtig ding. In de strook onder de eigenlijke voorstelling zijn evenzeer planten afgebeeld, waarin een enkele krans en wollen wijbanden (de z.g. taeniae) hangen. De omlijsting boven geeft een rand van granaat-appels en lotusknoppen te zien, zooals we die ook van de Cyrenaëische vazen van de 6e eeuw voor Christus kennen, en die zonder twijfel daaraan ontleend is.

Die overvloedige vegetatie draagt zeer zeker sterk bij tot het eigen karakter van deze kunst. Dat eigene berust echter meer in de wijze van toepassing, daar de constitueerende elementen stuk voor stuk ook elders te vinden zijn. De palmboom met zijn vijf waaivormige bladeren en de uit zijn stam te voorschijn komende vruchten is een vervorming van den op de zoogenaamde „orientaliseerende” vazen voorkomenden palmboom en gaat in laatste instantie terug op Assyrische voorbeelden, waar de bladerkroon evenzoo symmetrisch en waaivormig is gecomponeerd (afb. 7). Het „bloembed” vindt zijn origine in Egypte, waar veelal lotus, lelie of papyrusplant voor decoratieve doeleinden als staande in een hoopje aarde worden afgebeeld (afb. 8). Daarna treffen



AFB. 8. WANDDECORATIE IN EEN
THEBAANSCH GRAF



AFB. 9. FRAGMENT VAN EEN
GEDECOREERDE TRIDACNA-
SCHELP UIT AEGINA

wij het motief op Griekschen bodem aan, in Aegina, op gegraveerde schelpen (afb. 9), waar het wordt aangeduid als een ronde boog die gearceerd is, waaruit primitief getekende plantenstengels te voorschijn komen, nog juist als planten te herkennen door de ganzen die erin pikken, tot het motief tenslotte een onbegrepen dood sterft in Etrurië.

Zoo is de geschiedenis van enkele onderdeelen, en we zien het tafreel er mistroostig wantrouwend