

volkomen meesterschap in dit stuk: de paarden, de menner, zij zijn alle uitmuntend gesneden in zuiveren en fijnen Parthenonischen stijl. — Een andere achterzijde van Euainetos uit iets lateren tijd is mede afgebeeld (afb. 9).

Op de Archaische obolen van Camarina vinden wij een naar links gerichten zwaan waarboven een vliegende Nike, alles omgeven door een lauwerkrans. Dit beeld heeft Euainetos meesterlijk verwerkt in het stuk dat hij nu voor die stad snijdt (afb. 10): ook hier treffen wij een nymf aan met een naar links gewenden zwaan; het vliegen is echter van haar overgebracht op den vogel, die hoog en sierlijk de vleugels uitslaat; den Archaischen lauwerkrans heeft de graveur vervangen door een denzelfden indruk gevenden rand van golfmotieven. Hoewel dus het beeld bij den Griek de herinnering opwekte aan de oudere munten, komt het slechts in enkele uiterlijkheden daarmee overeen; het beeld heeft een geheel anderen inhoud gekregen. — De vliegende zwaan is gestileerd: de vleugels zoowel als de hals toonen het; evenwel heeft Euainetos de realiteit niet uit het oog verloren, want waar wij bij dezen stand nog zouden kunnen denken aan een klapperend drijven op het water, zijn er andere omstandigheden die op het vliegen wijzen: de horizontale houding van den kop en de stand der pooten, die achterwaarts tegen den romp zijn gehouden. De nymf, die zich zoo door de lucht laat voeren, ligt veilig op 's vogels rug, haar arm om zijn hals geslagen; met beide handen houdt zij een sluier zwevend, die als een zeil zich bolt in den zwaai. Hier moeten wij even denken aan een zoo feërieken sluierdans, ook bij de Grieken geliefd.

In een der volgende uitgaven van dit type heeft Euainetos enkele wijzigingen aangebracht, eenige oneffenheden gladgestreken (afb. 11). De rand is verdwenen, maar aan den voet uitgewerkt tot een gestileerd golvenspel, waarop de zwaan zich statig voortbeweegt. Want niet meer vliegt de vogel: de vleugels zijn in lageren stand gebracht, de kop is naar beneden gericht, de pooten verborgen in het water dat hem draagt. In de houding der nymf heeft Euainetos gemeend slechts in kleine details eenige wijziging te moeten aanbrengen. Het bovenlijf is verkleind en daarmee verbeterd, de coiffure is veranderd, waardoor een horizontaal element verkregen wordt. Ook de beenen liggen horizontaler, waartegen echter weer opweegt de wijziging en verlevendiging van het nu neerhangende kleet. De armen hebben meer vrijheid gekregen door den veranderden vleugelstand, waardoor tevens de romp van de nymf vrijer is geworden; het misschien wat verwarring stichtende deel van het kleet, dat bij de vorige munt boven den vleugel uitstak, heeft de graveur hier laten vervallen. — Behalve de reeds genoemde wijzigingen in de compositie heeft Euainetos nog eenige verbeteringen aangebracht door de plaatsing van een dolfijn in de golven aan den voet, en door het aanbrengen van zoo een vroolijk in de lucht buitelenden visch op den achtergrond. Tenslotte zijn kleine gapingen gevuld door magistraatsnamen.