



AFB. I. GEVELVELD UIT DE TOMBA DELLE ISCRIZIONI TE CORNETO-TARQUINIA

ETRURISCHE SCHILDERKUNST

TOMBA DEGLI AUGURI - TOMBA DELL' ORCO - TOMBA FRANÇOIS

DOOR L. J. ELFERINK

GAF de Tomba dei Tori een zuiver grieksche voorstelling weer, de wat later, omstreeks 520—510, te dateeren Tomba degli Auguri herbergt schilderijen met geheel etruschen inhoud. Op afb. 2 zijn de belangrijkste scènes weergegeven. In het midden vatten twee worstelaars, een jongere en een oudere met een baard, elkaar aan met den greep die het gevecht zal inleiden. De kampprijs zijn de metalen ketels, die tusschen hen schijnen te staan door gebrek aan perspectief, maar die men zich op den achtergrond moet denken. Links van deze groep staat de scheidsrechter, de figuur in chiton en mantel met den kromstaf, dien men, wegens dit attribuut en wegens de vogels, bij de ontdekking van het graf in 1878 voor een augur aanzag en die zoo het graf zijn naam heeft gegeven. Links daarvan wenkt een figuur in bruinen mantel naar een slaaf, die met een klapstoeltje op zijn schouders komt aanloopen. Tusschen hen zit gehurkt in zwarten mantel met kap een slaafje, als slapend. Is de wenkende man met zijn elegante schoenen een voornaam Etruriër, die als toeschouwer naar de spelen komt, of is het de grafheer die de spelen heeft ingericht? Zoowel boven hem als boven de figuur met den kromstaf staat een inscriptie luidend: *teverath*, dat toch waarschijnlijk wel zooveel als „scheidsrechter” beteekent.

Heel merkwaardig is de scène rechts van de worstelaars. Een man houdt aan een lange lijn een hond die met razende bloeddorstigheid een man die een zak over het hoofd draagt in den dij bijt. De eerste figuur draagt een masker met baard en heeft een puntmuts op, terwijl zijn lichaam bedekt is door een nauwsluitend gevlekt kleedingstuk dat armen en beenen vrij laat. Zijn tegenstander is onbekleed op den zak om het hoofd en een lendendoek na. Hij is verward in de lange lijn waaraan de hond vastzit en bloedt al uit verscheidene wonden. Zijn enig wapen is de knots die hij in de rechterhand houdt. Op het daaronder gereproduceerde deel van het fries, dat helaas sterk door den tijd geleden heeft, schijnen deze twee personen nog eens op te treden: geheel rechts vluchtend en met ontstelde gebaren de gemaskerde figuur, die blijkbaar enkele van zijn kleedingstukken in den strijd heeft moeten laten, en geheel links zijn vervolger in het archaische schema van den