

of de gedurfdheid waarmee dit profiel is gezet tegen een achtergrond van donkere wolken.

De Tomba François, het mausoleum van de familie Saties, gesticht vlak voor Veji in 280 zijn onafhankelijkheid aan Rome moest afstaan, doet zijn stichter Vel Saties, naar alle waarschijnlijkheid tot Etrurië's priesterlijke magnaten, de „lucumonen" behoorend, kennen als een man die in grieksche zoowel als in italische mythologie goed thuis was. De hier afgebeelde scène (afb. 5) stelt het offer der Trojanen door Achilles ter eere van den gedooden Patroklos voor. In het midden Achilles zelf, die een der gevangen Trojanen na het haaroffer eigenhandig om het leven brengt door hem het zwaard in den strot te stooten. Twee doodsdemonen, links Vanth, de goede gevleugelde godin, en rechts de verschrikkelijke Charun met zijn hamer, omlijsten dit centrale feit en zien elkaar aan. Links van Vanth verschijnt de schim van Patroklos, ook door het bijschrift als zoodanig gekenmerkt: *h i n t h i a l p a t r u c l e s*, en uiterst links ziet Agamemnon toe, de aanvoerder der Grieken. Rechts van den hamergod staan nog twee grieksche helden in hun wapenrok, Aias Telamonios en Aias Oiliades, beiden met een gevangen Trojaan, waarvan de meest rechtsche op onze foto niet zichtbaar is.

Agamemnon, de meest linksche figuur, draagt een witten mantel met bruinen zoom, de plooiën zijn rood aangezet. Parallel aan den bruinen zoom loopt de eveneens bruine lans met helblauwe punt. Het gezicht is donker gehouden, roodbruine huid en donkerrood haar. De gestalte van Patroklos, rechts van hem, is in lichtrood geschilderd; zijn gewaad is lichtblauw met breeden rooden zoom. Hij zoowel als Vanth en Charun zijn als onzichtbaar de scène bijwonend gedacht. Om de borst draagt hij een witte band, die twee roodgerande draagbanden over de schouders houden: de witte band schijnt het teeken van een gewelddadigen dood te zijn. De even terzijde geneigde kop, in stille treurnis, is omlijst door purperroode lokken. Aan zijn voeten staat een schild, dat tevens als caesuur in de compositie dienst doet, en dat waarschijnlijk een gorgokop droeg. Zeer kleurrijk is ook de gestalte van Vanth. Het groote middenvlak van haar vleugels is wit, daar doorheen gaan blauwe streken. Wel niet zonder beteekenis zal het op te vatten zijn dat Vanth de ten doode gewijden, Patroklos en den geofferden Trojaan, wiens oogen reeds gebroken zijn, als onder de bescherming van haar vleugels houdt. Het Achthonische karakter van de godin Vanth is verder door geen attributen gekenmerkt. Het lichtblonde met de blanke huid harmonieerende haar is niet als bij de Persephone van de Tomba dell'Orco met slangen doorwonden. Haar gewaad is donkergeel met donkerrooden zoom.

Achilles draagt een goudgeel pantser met scheenplaten van een zelfde kleur: onder het pantser wordt een lichtblauw hemd zichtbaar. De kop werkt weinig edel, zooals vooral een detailfoto leert, de zwarte lokken vallen