

voor de Lodewijk XIV, Régence, Lodewijk XV en XVI stijlperioden. Er bestaan daar Lodewijk XIV interieurs en meubelen uit 1720 en overeenkomstige in Régence-trant uit 1710. De Lodewijk XVI stijl had reeds omstreeks 1770, dus nog onder de regeering van Lodewijk XV, zijn vollen wasdom bereikt.

Des te begrijpelijker is het, dat buiten het land van oorsprong de onderscheidene Lodewijk-stijlen tegelijkertijd of doorengemengd voorkomen. In den vreemde zal bovendien zooal niet het wezen dan toch de formeele inhoud dier Fransche interieur-stijlen allicht wijziging ondergaan.

Bezien wij in het licht dezer beschouwingen thans het huis, dat de magistraat Cornelis Schuylenburch in 1715 e.v. aan den Lange Vijverberg te 's-Gravenhage liet bouwen of liever volkomen liet moderniseeren.

De vader van den bouwheer, de tot de vertrouwelingen van Willem III behorende Haagsche burgemeester en griffier van den stadhouderlijken domeinraad Willem van Schuylenburgh had het bouwterrein reeds in 1678 gekocht. Het ging dan ook in 1715 eigenlijk om de algeheele verbouwing van twee oudere huizen, een groot en een — ten Oosten belendend — klein huis, het eerste met achtergelegen stal en koetshuis aan de Hooge Nieuwstraat.

Het bewijs daarvoor levert het „Besteck en conditie, waarop de heer C. van Schuijlenburg „van mening is te besteden het timmerwerk en schrijnwerk van twee huijsen gelegen aen de noortzyde van de Vijverbergh alhier en sullende door Felix du Sart als argiteckt gedirigeert worden”. De niet minder dan 98 artikelen daarvan werden den 30en April 1715 onderteekend door de mr. timmerlieden Cornelis van Maanen en Abraham Duyfhuys, als aannemers, die zich verplichtten 20 November d.a.v. het geheele werk onder dak te hebben (de stalling en het koetshuis met de kamers daarboven primo Maart 1716) en primo October 1716 op te leveren. Zij moesten beginnen met de beide bestaande huizen voor zoover noodig af te breken. Het afkomende materiaal kon goeddeels weer bij den nieuwen bouw gebruikt worden, vooral in het kleine huis, thans Lange Vijverberg 9. Zijn façade kreeg het reeds bestaande, voor zoover noodig verkorte fronton met beeldhouwwerk tot bekroning. Aan de binnenplaats kwamen acht kruiskozijnen uit het groote huis, inwendig o.m. zeven bestaande, voor het nieuwe gebruik eenigszins gewijzigde schoorsteenmantels. Een ongetwijfeld ook elders voorkomende gang van zaken, welke tot voorzichtigheid maant bij het dateeren van oude architectuur-fragmenten! Het gebruikmaken van het oude werk verklaart de lage aannemingssom ad 17275 gl.; al kwamen daarbij kleine bedragen voor buitenwerk (werk buiten het bestek), waarvoor afzonderlijk werd gecontracteerd.

Op de bewaarde plattegronden, kleine voorloopige ontwerpen en groote